

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA **DE LO INEXPLICABLE**  
En Español

# PHENOMENA

## MAGAZINE

OCTUBRE DE 2013 - #3

(#52 DE LA VERSIÓN EN BRITÁNICA)



### EL FEMINISMO Y LA MASONERÍA

Un Artículo de Dan Green

### HOMBRES DE NEGRO: ATREVERSE A PENSAR DIFERENTE

SEGUNDA PARTE DEL  
APASIONANTE RELATO  
DE RICHARD T. COLE

### ADEMAS: RESEÑAS DE LIBROS Y DVD'S

**Apkallus:** Paleo contacto en Mesopotamia.

Piedras de **ICA**,

La estructura del **ADN** en una antigua imagen china,

Los Últimos **Cazadores de Vampiros**.

Mansión encantada en España

**NOTICIAS** y mucho mas...

AHORITA DISPONIBLE EN RUSIA, ESPAÑA,  
CANADÁ, AMÉRICA LATINA,  
ESTADOS UNIDOS Y TODO EL REINO UNIDO



# CONTENIDO

- Página 4:  
**Nota de tapa: Los Hombres de negro** - Atrévase a pensar diferente.
- Página 7:  
**¿La estructura del ADN** en una antigua imagen China?
- Página 11:  
Los últimos cazadores **de vampiros**.
- Página 16:  
**Piedras de IA** - Olopolitos de la **Discordia** (parte 1).
- Página 22:  
**Nota de tapa: Feminismo y Masonería**.
- Página 26:  
**Falsa realidad**.
- Página 27:  
**NOTICIAS: La Tierra**, mil millones de años en el futuro, será árida, caliente y **mortal** para la humanidad.
- Página 28:  
**Apkallus**: Paleo contacto en Mesopotamia.
- Página 33:  
Como Aprendí a Amar **a los Fantasmas**
- Página 37:  
**Reseña de DVDs**
- Página 38:  
**Reseñas de Libros**.
- Página 42:  
**Mansión encantada** en España.
- Página 45:  
**Enlaces**: forma parte de esta revista digital.
- Página 47:  
**NOTICIAS: OMNI** con alas en forma de "S" sobre castillo en Holanda.



## COLABORADORES DE ESTE MES:

Steve Mera, Brian Allan, Gary Heseltine, Philip Mantle, Sam Wright, Daniel Verdon, Richard Holland, Richard T. Cole, Peter A. McCue, Nick Pope, Rod Howarth, Michel Zirger, Dan Green, Stuart Woledge, Matt Blake, Anne Edwards, Duncan Barford & KTFP. César Reyes de Roa, Nando Domínguez, Guillermo D. Giménez, Samuel García Barrajón, Debora Goldstern, Darío Fernández y Antonio Carmona Ruiz.

El Equipo de PM: Sotiris de STRANGEFILES.ME, Daniel Verdon de UREI, Randy de UFOSTORE.COM, Darío Fernández de E-nigmas / portal de lo paranormal. Tim de UFOTV, Richard Holland de UNCANNYUK.COM, Distribuidor principal Brian Allan, Reportero Jackie Heighway y el Reportero / fotógrafo Rodney Howarth. Además, en la versión en español, César Reyes de Roa de Antiguos Astronautas, Guillermo D. Gimenez, Samuel García Barrajón de nibirusam.cm y Debora Goldstern de cronicasubterranea.blogspot.com.ar.

## ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derechos de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine". Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

## EDICION BRITÁNICA:

**Contacto Editorial:** Steve Mera - [s\\_mera@yahoo.com](mailto:s_mera@yahoo.com)

**Contacto Sub-Editorial:** Brian Allan - [Paratec7@aol.com](mailto:Paratec7@aol.com)

**Columnista:** Richard Holland - [editor@uncannyuk.com](mailto:editor@uncannyuk.com)

## EDICIÓN EN ESPAÑOL:

**Editor en Jefe:** Darío Alberto Fernández - [dario.alberto.fernandez@gmail.com](mailto:dario.alberto.fernandez@gmail.com)

**Consejero editorial:** Samuel García Barrajón: [nibiru.sam@gmail.com](mailto:nibiru.sam@gmail.com)

Si usted tiene un artículo interesante, nos encantaría saber de usted. Por favor, póngase en contacto con:

Contacto Editorial: **Steve Mera** - [s\\_mera@yahoo.com](mailto:s_mera@yahoo.com)

Contacto Sub-Editorial: **Brian Allan** - [Paratec7@aol.com](mailto:Paratec7@aol.com)

Editor en jefe de la Versión en castellano: **Darío Fernández** - [dario.alberto.fernandez@gmail.com](mailto:dario.alberto.fernandez@gmail.com)

## PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH

United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Leones 1837 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-



Phenomena revista está cubierta bajo la licencia Creative Commons. Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre". <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>

## RECOMENDACIÓN DEL MES:



# EDITORIALES

## EDITORIAL



Hola y bienvenidos a otra edición de Phenomena Magazine. Ahora, en nuestra edición número 52, los meses pasan volando muy rápido. He escuchado recientemente mucho sobre la película "El Conjuro", así que... Me decidí a ir y tener una opinión de la misma, viéndola. Una historia llamada "verdadera" de una familia afectada por un caso de encantamiento diabólico. Por supuesto que he visto bastantes películas similares que pretenden ser historias verdaderas. Mis sospechas aumentaron cuando descubrí fue el caso de Ed y Lorraine Warren. Siempre he sido un poco suspicaz de sus pretensiones de supuestas alteraciones paranormales desde su participación en Amityville.

A pesar de que numerosas familias que han vivido en la casa de Amityville en Ocean Drive, nadie ha afirmado que ninguna de estas alteraciones tuvo lugar allí, la gente molesta con preguntas y pidiendo o tomando fotografías invasivas. Tanto es así, que la casa se ha rediseñado para no mostrar las ventanas en arco comúnmente conocida por su piso y el número de la casa también se modificó. Además de las muertes que tuvieron lugar en la casa muchos años atrás y otra familia que afirman haber tenido que huir de la casa después de 28 días... Nadie ha reportado nada extraño. En cuanto a la verdad detrás de la casa de Amityville, creo que hay una gran cantidad de informes falsos, así como puede pasar con "El Conjuro". Buena película, sin embargo, y muy, muy espeluznante...

Steve Mera

## SUB-EDITORIAL



Queridos todos, Hace un par de ediciones yo tuve menos que cortesía por el periodista Jon Ronson. Me dio la impresión de que él tendía a ser innecesariamente impertinente acerca de temas muy serios, pero me equivoqué. Acabo de leer un poco más de su trabajo y he cambiado mi opinión sobre él. Ahora pienso que logra el difícil acto de equilibrio de escribir sobre temas que son extremadamente polémicos y, a veces muy preocupantes, en temas que muchas personas y organizaciones prefieren que no fueran expuestos a la luz pública, de una forma accesible que les hace muy fácil de leer.

Algunos de los temas que cubre están justo en nuestras narices, pero al igual que la madera y los árboles, son tan evidentes y obvios que simplemente no los vemos, o tal vez simplemente no pensamos en el proceso detrás de ellos. Estos incluyen cosas aparentemente triviales como la forma de los sujetos se seleccionan de forma rutinaria para los reality shows, o el Curso Alfa diseñado para reclutar a la gente en la iglesia cristiana y uno de los peores, como las personas son el objetivo de las empresas que ofrecen dinero en efectivo, el notorio lo que se llamados "préstamos de día de pago" a precios horrendos y ruinosos de interés.

Las cosas que son parte de la vida cotidiana, por lo común, que se han convertido efectivamente invisible de hecho y Ronson hace un excelente trabajo arrastrándolos y mostrándolos a la luz. También revela la tendencia verdadera y alarmante de los psicópatas que rellenan el mayor de los negocios globales, todos los indicadores están ahí, señor Ronson, mis disculpas, se puede escribir de una forma luminosa, pero lo que escribe es profundamente preocupante y merece nuestro respeto.

Brian Allan

## EDITORIAL ESPAÑOL



Desde que estoy metido en este interesante y bello mundo de lo "paranormal" (debo confesar que no encuentro otra palabra para definir la "ciencia" de los OVNIs, misterios varios, enigmas, Paleo-visitas, etc., si la encuentran, me lo dicen), nunca había tenido tanta repercusión un proyecto en el que estoy involucrado. No me estoy haciendo cargo de él. Phenomena magazine tiene un creador, Steve Mera, y él es el dueño de todo. Pero mi pequeña parte esta pagada con creces con el placer de la repercusión obtenida.

No puedo dejar de agradecer, primero que nada, a Steve Mera. Nuestro jefe desde la madre de todo esto, Phenomena Magazine, edición británica. Sin su apoyo y permiso, Phenomena magazine en español no sería una realidad. Gracias, amigo Steve por darnos la oportunidad de hacer llegar al público de habla hispana una revista como la nuestra.

Y siguiendo con los agradecimientos, no puedo dejar de mencionar a Sam Desde que entro en Phenomena Magazine, no ha parado un minuto, produciendo, consiguiendo entrevistas y colaboradores, su propia nota, etc. trabajador incansable, además de un gran amigo. Gracias, Sam, por formar parte de este barco llamado Phenomena Magazine.

Y gracias a vos, querido lector. Sin vos, leyéndonos desde tu PC o imprimiendo la revista para leerla en el fin de semana, no tendríamos una razón de ser. Por eso, te vamos a dar una nueva oportunidad de contactarnos: a partir del próximo número, habilitaremos el buzón de lectores, donde podrás comentar notas, acercarnos casos y darnos tu opinión sobre todos los temas que se publicarán en la revista. Con solo enviar un mail a [phenomenamag.es@gmail.com](mailto:phenomenamag.es@gmail.com), ya formas parte de esta nueva sección. Es toda tuya, USALA!

Bienvenidos al número de octubre de Phenomena Magazine en español.

Dario Fernández

## SUB-EDITORIAL ESPAÑOL



Probablemente la mayoría no me conozca, por ello quiero aprovechar ésta mi primera editorial para que ustedes, queridos lectores de Phenomena, sepan un poco más de quien escribe.

Siempre anduve curioso y con hambre de conocimientos por naturaleza, pero no ocurrió hasta 2006, en un momento un poco confuso, cuando el MISTERIO entró de lleno en mi vida. No sé si llegó para cambiarla o esta cambió para que aquel llegara. Sin embargo lo cierto es que justo entonces prendió una chispa en mi interior que, habiendo empezado como afición, terminó convirtiéndose en una forma de entender el extraño mundo que nos rodea.

Hace ahora un año publiqué mi primer trabajo, un ensayo de investigación de título "Nibiru", repleto de enigmas y riquísimo en detalles y que... seguramente, habrá sido la gran gesta de mi vida. A raíz del evento he aparecido en importantes medios de comunicación como Espacio en Blanco, Tercer Milenio, Año Cero, etc. Aunque sin lugar a dudas el más especial resultó ser mi "bautizo de fuego", la primera entrevista que me realizaron los amigos de La Rueda Del Misterio. Fue algo así como el primer beso, ese momento que nunca se olvida. Y no sólo devino un instante mágico sino que además, y lo mejor de todo, me regaló unos buenos amigos que a pesar de la distancia siempre llevaré conmigo. Ellos son Jesús, Miguel Ángel y Luis (La Rueda Del Misterio), y también Luis Mariano (Mis Enigmas Favoritos), a quienes dedico especialmente este inicio de este nuevo proyecto en el que por suerte he tenido el gusto y la oportunidad de trabajar con otro buen amigo, Dario Fernández.

Misterio es vida, es emoción, es vocación, risas, miedos, sentimientos, pasión... el misterio está en todo. Pero lo más bonito para mi es que misterio también significa AMISTAD, y lo digo por experiencia propia. Y es con esta con lo que me quedo de todo lo que me he encontrado desde que llegué a este mundillo. Por eso dedico también este número a todos los amigos que hecho en el camino y que si su nombre no aparece en estas líneas es porque son tantos que no caben.

Samuel García barrajón

NOTA: por cuestiones administrativas, pasamos del número de Julio al de Octubre. Este número, tendrá mas páginas, ya que incluirá parte de los número de Agosto y Septiembre de la edición británica, mas los artículos exclusivos de la edición en español.



Ya llega la página oficial de Phenomena Magazine en español ...  
EN CONSTRUCCION

# LOS HOMBRES DE NEGRO

## atreverse a pensar diferente

Parte 2 del artículo fascinante de Richard T. Cole...

Mi interés en lo paranormal comenzó en la infancia, cuando una botella que perteneció al famoso mago Victoriano Aleister Crowley desapareció misteriosamente de un cajón. Supuse que el fantasma de Crowley revoloteó y bajó para recogerlo y esta interpretación ingenua inició una fascinación de toda la vida, tanto por lo sobrenatural, como por una persona tremendamente controvertido llamado "El hombre más perverso del mundo". Con los años, innumerables experiencias personales me aseguraron que los incidentes paranormales sí se producen. Quería entender cuáles componen y qué factores anuncian esas manifestaciones. Al igual que todos los investigadores, no tengo absolutamente nada. En muchas ocasiones, sentí una respuesta al alcance de la mano. En última instancia, mi búsqueda no

mismo principio básico. Aunque diferentes en apariencia, toda la actividad sobrenatural (de los ovnis y las experiencias religiosas, a los avistamientos de Bigfoot y -OOBEs: Out Of Body Experience- experiencias extracorpóreas) se origina de una fuente común.

Por otra parte, mi evolucionada construcción insinuó una conclusión radical e innovadora, que los incidentes paranormales no son los acontecimientos "externos" que suponemos, si no todo lo inverso. El mecanismo que concebí "refleja" (N del T.: la palabra utilizada por el autor es "beamed". "Beam" quiere decir "Rayo" o "Haz") entidades de Otro Mundo en la "pantalla" de la realidad, por medio de un "proyector" en el interior la conciencia humana. En otras palabras, un fantasma es el reflejo físico de una idea, manifestada en respuesta a un conjunto específico de condiciones. En muchos aspectos, el proceso es curiosamente similar al de los estornudos.

Cuando se exponen al polen, algunas personas reaccionan de manera desproporcionada. Del mismo modo, "haber visto un OVNI" puede ser un síntoma exhibido por personas sensibles al "polen sobrenatural". Si mi corazonada es correcta, una red de arrastre de las cuentas publicadas debería revelar una comunidad hasta ahora insospechada de circunstancias - El polen sobrenatural esquivo! Cuando una amplia reevaluación de casos históricos observados no pudo descubrir nada de importancia, me dirigí a mis propios recuerdos. Lamentablemente, nada en particular me llamó la atención. Sin embargo, un incidente quedó en el fondo de mi mente. En el otoño de 1980, experimenté un libro de texto "fantasma". Un evento que brevemente recuento.

Después de la muerte de mi abuela May, su hija Bárbara y su marido Laurie comenzaron a notar una serie continua de explosiones inexplicables, disturbios desechados alegremente por sus familiares - "Oh, May anduvo por aquí de nuevo ayer por la noche". Con el tiempo, mi abuelo y mi padre (constructor y electricista) sometieron las instalaciones a una inspección completa. No encontraron ninguna falla. No obstante, los ruidos



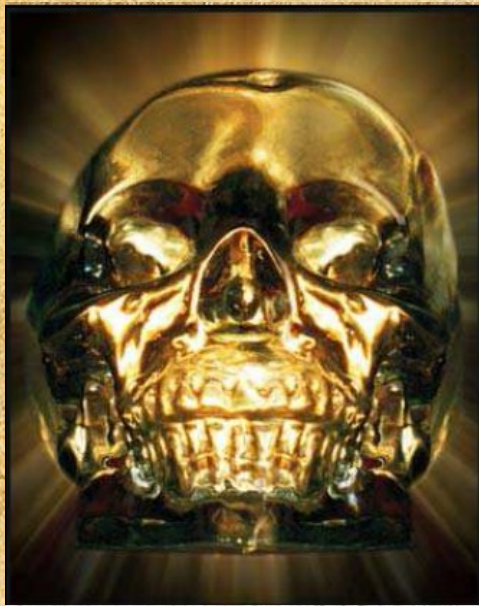
continuaron. En noviembre de 1980, yo era todavía la única persona en experimentar este fenómeno. Una noche, mientras estaba encorvado sobre una encimera esperando una tostada, una fuerza de considerable intensidad me lanzó a través del cuarto. A medida que mi visión se aclaró poco a poco, una imagen vaga y borrosa se resolvió en el fantasma de mi abuela. Totalmente aturrido, me retiré a la sala de estar. Bárbara preguntó de inmediato: "Richard, ¿estás bien? Estás blanca como el papel." Murmuré una excusa por sentirse mareado, y ella volvió a la televisión. Mi tío no era tan fácil de convencer. Se dirigió a la cocina y gritó: "Richard, ven aquí un minuto." Su siguiente declaración podría ser otra cosa que: "Entonces, ¿vas a decirle a Bárbara que su madre muerta está asomando por encima del compartimento para verduras, o lo hago yo?" En retrospectiva, recuerdo el incidente con una considerable alegría. En ese momento, estaba totalmente fuera de mi alcance. Para mi gran alivio, Laurie señaló una fría rebanada de pan que yo doré y dijo: "Se te olvidó la tostada!" Dejé asuntos como estaba, y nunca se volvió a hablar del incidente. Una reconstrucción (arriba) del anuncio reproducido en una página de la revista entregada a mí por un hombre vestido de negro. Después de haber leído mi artículo, se entiende por qué he descrito esto como

**Hombres de Negro**

Algunos creen que los Hombres de Negro están vinculados a una rama de la Fuerza Aérea Centro Especial de Actividades EE.UU. conocido como el Campo 1127a

Actividades para grupos, que se dice que comprenden un grupo de figuras del bajo mundo que eran especialistas en abrir cerraduras y la intimidación

www.theforbiddenknowledge.com



reveló indicios hacia una solución que intuitivamente sentí que había estado mirando la humanidad en la cara durante milenios.

En 1995, me involucré en un "experimento psíquico", enfocado en un cráneo de cristal. Mis experiencias con "Skully" dieron lugar a una reversión 180° de mi sistema de creencias. Comencé a darme cuenta de que nuestros intentos de comprender los fenómenos paranormales están en desventaja fatalmente por un error catastrófico hecho en la noche de los tiempos. Como los niños, estamos jugando con el reflejo de un juguete.

A partir de estas reflexiones surgió una teoría sugestiva que los incidentes paranormales son formas diferentes del

"imposible". El producto que se ofrece es absurdo. Sin embargo, me transmitió un mensaje preciso y único. Más bien, irónicamente, sostuve una clave para lo paranormal durante treinta y tres años, pero nunca me di cuenta que tomó la forma de una antigua tostadora!

A mi juicio, la cuestión más importante planteada por la visita improvisada de la abuela en relación con su explosión inicial. Desde luego, no me imaginaba un golpe que me arrastró a través de la cocina. Sin embargo, una detonación con la que sentí que las ventanas se sacudieron del otro lado de la calle y quedó completamente sin ser detectada por mi tío y tía. El cómo se mantuvieron ajenos derrotó mis poderes de deducción durante tres décadas.

En junio de 2012, mientras me refugiaba de una tormenta, mis meditaciones se hicieron añicos cuando un proyectil desconocido chocó con mi nariz. Luchando para aclarar mis sentidos; vi con horror como el anciano perro de mi pareja salió corriendo en la distancia. Con la visión aún borrosa, me tambaleé después que el animal e inmediatamente enganché la muñeca en la correa de su nueva mascota. El perro que perseguía murió varios meses antes. Acababa de ver el fantasma de un Schnauzer miniatura! En ese momento, otra gota de lluvia explotó en mi nariz y por fin comprendí por qué la espectacular entrada del fantasma de May no fue registrada por el radar de mi tío y tía. Yo también había tropezado, crudamente aunque forma efectiva, con el "polen sobrenatural" el esquema de un gadget que podría, en teoría, precipitar artificialmente un incidente sobrenatural. En esencia, había inventado un tablero de Ouija del siglo 21!

Antes de divulgar el gran secreto y ofrecerle la oportunidad de una prueba de manejo de PARA01, es esencial explicar cómo funciona y para qué sirve. Para simplificar las cosas, yo utilizo una imagen familiar - Una gota de agua.

El tejido del espacio-tiempo es comparable a una alfombra de goma y distorsionado por la masa. Su elasticidad natural se curva para acomodarse a una inmensa densidad (el colapso de una estrella, por ejemplo). Sin embargo, más allá de cierto punto se rompe, dando lugar a un agujero Negro. Del mismo modo, la tela de la conciencia es comparable a una estera de goma, y distorsionada por las sensaciones. Su elasticidad natural se curva para acomodarse a una inmensa densidad sensorial. Sin embargo, más allá de cierto punto se rompe, dando lugar a un incidente paranormal.

Cuando es perturbado por una piedra, la energía del impacto se disipa como ondas a través de un estanque. Más allá de un cierto límite, enlaces atómicos

que gobiernan la estructura de ruptura física del agua y durante unos segundos una sola gota corona el colapso la columna. En este ejemplo, la superficie (tejido del espacio-tiempo) representa la conciencia de vigilia, con la protuberancia inicial (horizonte de



eventos) que indica los estados de sueño. El túnel se correlaciona con visiones místicas, encuentros religiosos y abducciones alienígenas. En su cabeza (la singularidad) es la última fábrica de sueños - Un motor aterrador que transforma ideas en realidad. En todo menos el más extremo de los casos, mecanismos de filtrado internos amortiguan nuestras vidas a partir de su poder devastador. Sin embargo, la aplicación de un choque adecuado, en conjunción con un marco específico de la mente, comprime capas de la conciencia a una singularidad - una gota de agua. Si bien están "atrapados" dentro de este microcosmos, todos los mecanismos de autodefensa sensoriales empleados para protegernos de precisamente este tipo de experiencia, trabajan en contra del individuo. Durante este breve momento, una mutación "paranormal" de la realidad se convierte en realidad.

Para ilustrar este mecanismo, vuelvo al fantasma de mi abuela. En ese momento, yo estaba mirando en una visión distorsionada de la habitación como se refleja en la superficie pulida de la tostadora. El bajo zumbido del compresor de la heladera, el calor desde el pan en la tostadora, y el aroma de pan horneado conspiró para empujarme en un sueño mientras estaba despierto. Varios minutos después, estalló la tostadora. Antes del verano de 2010, ni una sola vez conecté los fuegos artificiales anunciando la llegada de la abuela con este evento. Barbara y Laurie oyeron la explosión, pero lo interpretan como "el sonido que hace

cuando salta una tostadora". Por el contrario, todos mis sentidos estaban "fuera con las aves", y mi reacción física, desproporcionada refleja el caos interno. A medida que mi cerebro se reinicia, se combinaron datos sensoriales entrantes con una imagen generalizada derivada de mis recuerdos. Hasta hace sólo unos meses, yo indisolublemente asociaba el aroma y el calor de la cocción de pan en la cocina de mi abuela, con mi abuela! Al reconstruir el mundo, mi cerebro inicialmente incluía a May en el boceto. En algún momento, incorporé su muerte en el escenario de cambiante, pero fui incapaz de bloquear el flujo de datos original. Un conflicto entre la realidad y la "mejor conjetura" de mi cerebro en recuperación dio lugar a un acuerdo - es decir, una persona que, cuando se ve después de la muerte, es un fantasma. Este mecanismo fue replicado en sí, precisamente, durante mi posterior encuentro con el fantasma de un perro. En este caso, mi reacción desproporcionada en relación con una gota de lluvia se manifiesta una realidad alternativa en la que, durante la última década, yo sólo caminaba bajo la lluvia para ejercitar al recientemente fallecido Schnauzer miniatura de mi pareja.

El "efecto de trauma" fue utilizado ampliamente por nuestros antepasados, a pesar de que nunca entendieron su motor. De los sacerdotes del antiguo Egipto a los masones de hoy en día, oculto guardianes custodian estrechamente sus rituales secretos de la iniciación. Las tradiciones afirman que las palabras y los gestos mágicos abren puertas a dominios sobrenaturales, pero tengamos en cuenta otra posibilidad. Un candidato con el conocimiento previo de la secuencia de comandos no se sobresalta. El impacto psicológico de, por ejemplo, un hombre desnudo saltando delante de un iniciado disminuye en gran medida con el conocimiento previo. Por esta razón, Aleister Crowley sugirió, "auto-iniciación es casi imposible. Porque es difícil sorprender a sí mismo!" Se trata de "shock", no los silbidos y las campanas que se acompañan, que abren puertas paranormales.

Sobre este tema, considere el arte oscuro de sacrificio. Suponemos que la masacre ritual de un animal libera "energía oculta" cosechada por un hechicero. Una perspectiva alternativa sugiere que la "batería" utilizado para alimentar un hechizo o conjuro no se origina en una fuerza misteriosa que emana de una bestia moribunda, sino del efecto psicológico impartido a un participante por este acto de barbarie. El último sacrificio, se rumorea, es la de una virgen o recién nacido. Una vez

más, tengamos en cuenta esta mitología desagradable en relación con el impacto psicológico de la tortura humana mejorada, la mutilación y el asesinato. Los practicantes de la magia sexual emplean quizás el más potente de todos los disparadores: el orgasmo! En las clínicas a través del país, las creencias religiosas y sobrenaturales de los pacientes de salud mental son examinados de cerca. A medida que la profesión médica reconoce tácitamente, hay una conexión directa entre las lesiones físicas causadas por una pareja abusiva, y las ondas psicológicas correspondientes, "las voces" El mensaje es claro: Los traumas abren puertas sobrenaturales! Inicialmente supuse que la funcionalidad de mi visualizado abridor de portal paranormal era dependiente de su capacidad de enfocar los cinco sentidos físicos en un punto, en conjunción con un disparo sincronizado. Sin embargo, como he descubierto, el motor que impulsa este fenómeno tiene una tolerancia más allá de mis ideales más optimistas. El jueves 18 de octubre, mientras que experimentar con dos de los componentes sensoriales (un sonido de baja frecuencia y bucle de vídeo), derivé en un sueño. Con el tiempo, mis músculos se relajaron y se me cayó una taza de café en mi regazo. Con mi conciencia "fuera de servicio", el choque dio un puñetazo a lo más profundo de

mi mente y proyectó una realidad temporal basada en mis pensamientos. Mi accidental prueba del circuito manifestó un hombre de negro específicamente porque estaba preocupado por los peligros potenciales del dispositivo y cada vez más preocupado de lo que pudo haber desencadenado de una población desprevenida. En respuesta, mi cerebro formuló una solución ingeniosa. Tres días más tarde, la voz manifesto de mi conciencia, disfrazada de hombre de negro, me advirtió que me olvide del PARA01.

Hasta ahora, un choque masivo estaba obligado a hacer un agujero en lo sobrenatural. Todo esto cambió cuando me tropecé con un toco, pero eficaz medio para generar una respuesta enormemente desproporcionada a un estímulo menor -Un estornudo psíquico del polen sobrenatural!- Estoy seguro al afirmar que PARA01 reproduce las condiciones necesarias para precipitar un episodio paranormal, pero hacer hincapié en los únicos factores personales de forma, color y animación de la experiencia. Al principio, supuse que mi dispositivo podría emular un hecho "una sola toma" que dura sólo unos pocos segundos. Luego de que los acontecimientos sucedieron, no pasó nada durante setenta y dos horas. Después de lo cual, la visita de un hombre en negro inició una epidemia de bajo nivel de la actividad paranormal

que soporté durante meses. En resumen, PARA01 abre una puerta perdida durante sesenta mil años. Provee a un individuo con las herramientas necesarias para transformar una sola vida, o la vida de todos.

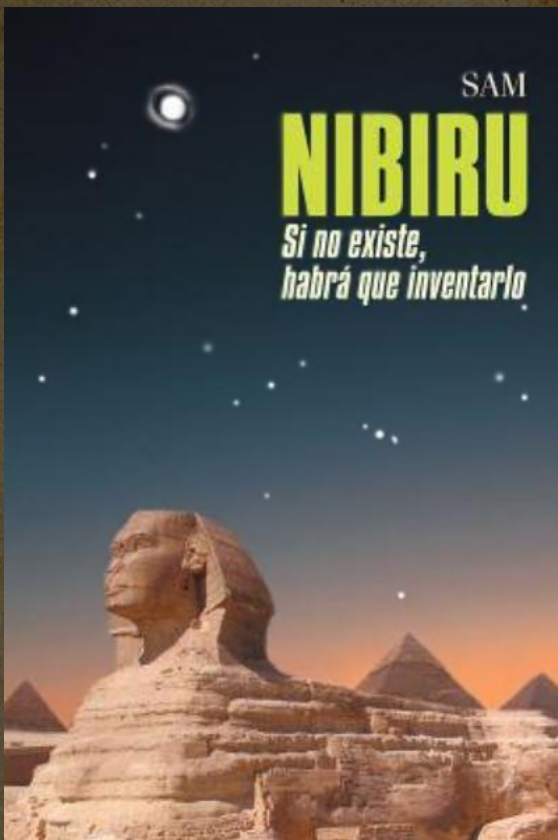
Es una llave para las puertas del Cielo y el Infierno. Después de muchas consideraciones, acepto que su potencial para revelar un nuevo nivel de comprensión sobre la evolución de la relación de la humanidad con el universo supera

innumerables riesgos. El segmento final de este artículo ofrece una guía paso a paso a la construcción de un dispositivo de apertura portal paranormal. En él se explica el funcionamiento de varias teclas sensoriales y sugiere numerosos y simples "mecanismos de activación". Una descripción detallada de la técnica también se incluye, como es un compendio de consejos útiles en la "configuración" de la experiencia. Creemos, por lo tanto estamos. Nosotros, por lo tanto, llegamos a ser.

He concluido...

*Hombres de Negro*

*La estrella de cine Dan Aykroyd ha afirmado haber sido testigo de Hombres de Negro que de repente desapareció de la vista, junto con su gran clásico vehículo en el que viajaban...*



## “NIBIRU. Si no existe habrá que inventarlo”

Un libro de *Samuel García Barraón*

*La mejor investigación jamás publicada sobre la Estrella de los Dioses*

Ya a la venta en **amazon** y **palibrio**

Interesados en el libro pueden contactar con la editorial en [cvendrell@palibrio.com](mailto:cvendrell@palibrio.com) o llamando al teléfono internacional 1-812-671-9757

# ¿LA ESTRUCTURA DEL ADN EN UNA ANTIGUA IMAGEN CHINA?

**NUMEROSAS  
INVESTIGACIONES HAN  
ESTABLECIDO UNA  
ASOMBROSA CORRELACIÓN  
ENTRE EL I CHING Y EL  
ADN.**



## **Abriendo las puertas del cielo**

Sabemos por antiquísimos relatos que los “dioses” fueron y vinieron por los cielos de China durante unos cuantos miles de años. De hecho, y no como un dato menor precisamente, los más antiguos registros chinos hacen referencia a innumerables artefactos – dragones, raros pájaros y carros celestiales – que los soberanos divinos conocidos como los “Hijos del Cielo” – que gobernaron durante 18.000 años – utilizaban para volar a su antojo entre las nubes del Imperio.

Al respecto, la revista “China reconstruye”, editada en Pekín, publicó, en agosto de 1961, un interesante artículo intitulado “Abriendo las puertas del cielo”, cuyo autor, Chih Fei, aludía a una remota leyenda acerca de Chang Ngo, “la apasionada de la luna”, quien junto a su esposo Hou-Yih es

mencionada por diversas fuentes literarias como una especie de pareja viajera del espacio, que, al estar de las narraciones, habría recorrido ida y vuelta, varias veces, el trayecto entre la Tierra y la Luna. Se dice ahí que una enorme nave resplandeciente aparecía por la noche en el mar y que su luz se apagaba durante el día. Y también que tal nave tenía la facultad de volar a la Luna y a las estrellas, de modo que se la conocía como “la nave que cuelga entre las estrellas” o bien “la nave para la Luna”, la cual, según se hubo registrado, fue vista por los habitantes de China ascendiendo y descendiendo por el espacio durante doce años. Pero antes de eso, otra pareja celestial hizo lo propio aquí en la Tierra...

## **Fu Hsi y Nüwa: Dioses creadores**

Según se menciona en el Ban Gu,

Baihu tongyi, “No había al principio ningún orden moral o social. Los hombres sólo conocían a sus madres, no a sus padres. Cuando estaban hambrientos, ellos buscaban comida; cuando estaban satisfechos, tiraban los restos. Devoraban su comida con el cuero y el pelo, bebían sangre, e iban cubiertos de pieles y harapos. Entonces llegó Fu Hsi y miró hacia arriba y contempló las imágenes en los cielos, y miró hacia abajo y contempló los acontecimientos en la Tierra. Él unió al hombre y la esposa, reguló las cinco etapas del cambio, y estableció las leyes de la humanidad. Él inventó los ocho trigramas para adquirir dominio sobre el mundo.”

Un tanto confusas a veces, las referencias a Fu Hsi y su esposa/ hermana Nüwa permiten sin embargo hablar de una pareja de soberanos o de dioses creadores. En rigor, también se

ha escrito que cuando la Tierra fue barrida por un gran diluvio, ambos sobrevivieron y fueron a vivir a la montaña de Kunlun donde oraron al Emperador del Cielo, quien aprobó su unión y a partir de entonces los hermanos se pusieron a procrear la raza humana.

Narraciones muy semejantes a éstas condujeron oportunamente hacia la hipótesis de que seres extraterrestres pudieron haber intervenido en la evolución del ser humano, aplicando avanzados conocimientos en ingeniería genética; idea que ha sido sostenida durante décadas, especialmente por Zecharia Sitchin y Erich von Däniken, a

Dios o gobernante, o ambas cosas a la vez, lo cierto es que ninguna fuente se contradice al momento de afirmar que Fu Hsi fue un portador de conocimientos y creador del I Ching, lo que, en el marco común que la gente le otorga a los mitos y leyendas, no sería algo relevante, nada digno de ser tenido en cuenta especialmente; pero a la luz de ciertas “comparaciones odiosas” la cuestión puede llegar a convertirse en algo muy diferente.

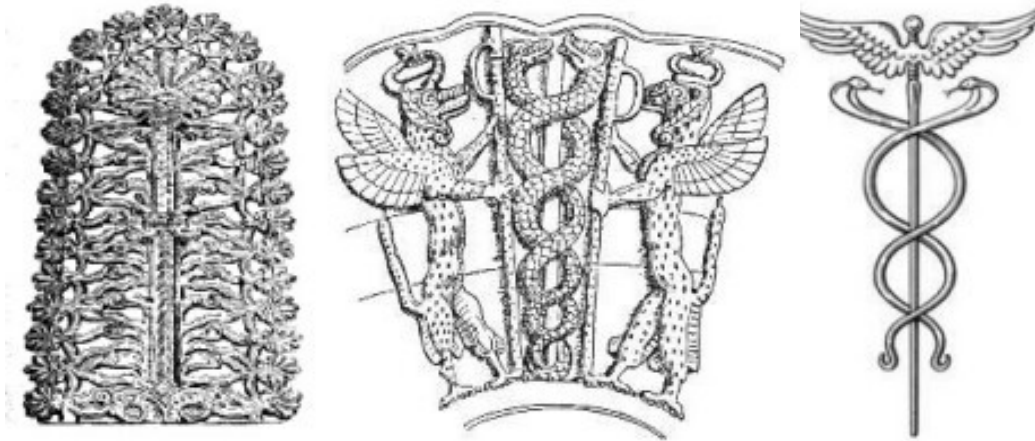
La primera de tales “odiosas comparaciones” se remonta al año 1703, cuando el célebre matemático alemán G. W. Leibnitz publicó su libro *Two Letters on the Binary Number*

complejo?...Las respuestas por fin llegaron en 1953, cuando el físico inglés Maurice H.F. Wilkins estudió los ácidos nucleicos mediante la técnica de difracción de rayos X y mostró que su estructura era la de una doble hélice, aportación crucial que fue utilizada por dos científicos de la Universidad de Cambridge, el inglés Francis H.C. Crick y el norteamericano James D. Watson, para proponer un modelo que explicaría definitivamente tanto la codificación como la duplicación (por su labor en este campo, los tres compartieron el Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1962).

La molécula de ADN es, en efecto, una delgada hélice doble, semejante a una escalera de caracol, formada por dos cadenas - con el aspecto de hilos retorcidos - que son una sucesión de “unidades” denominadas “nucleótidos”. Cada nucleótido se caracteriza por un determinado grupo químico que se llama “base”. Tales bases son en total cuatro, a saber: adenina, guanina, timina y citosina (que comúnmente se representan con las letras A, G, T y C respectivamente), y su secuencia determina la información genética, la cual está “codificada” y debe “leerse” en grupos de tres. De manera que, en el “lenguaje de la vida”,

tres de estas bases - lo que se conoce como triplete o codón - “significan” un aminoácido particular, y ningún otro, que se incorporará a la cadena de proteína. Esa información genética, codificada, se transmite a través de un “intermediario”: el ácido ribonucleico (ARN), que tiene también cuatro bases, tres de las cuales son las mismas que en el ADN (adenina, citosina y guanina) diferenciándose por lo tanto sólo por la base uracilo que cumple aquí la función de la timina (abreviadas: A, C, G, U). En consecuencia, el código genético consiste en 64 combinaciones de tripletes (codones) y sus aminoácidos respectivos.

Ahora bien, el I Ching creado por Fu Hsi, también conocido como el Libro de las Mutaciones, es un sistema simbólico, del que, se sostiene, puede deducirse la diversidad del mundo viviente. Tal sistema se basa en una combinación de relaciones entre dos principios opuestos que son: Yang, masculino y Yin, femenino. Estos dos principios se distribuyen en pares hasta formar cuatro tipos de diagrama. Luego, estas cuatro estructuras se combinan por tres para formar 64 hexagramas que representan, finalmente, los aspectos fundamentales



*Izquierda: Árbol de la vida de los sumerios. Centro: Grabado sobre un vaso de libaciones de Gudea. Derecha: Caduceo griego*

partir de una lectura moderna de algunos pasajes de los milenarios textos sumerios de la creación o bien del Antiguo Testamento, y teniendo en cuenta, además, la existencia de ciertas manifestaciones del arte antiguo que representan muy extraños “árboles de la vida” o serpientes curiosamente entrelazadas entre sí - como en el caduceo, por ejemplo -, que recuerdan a primera vista la bien conocida estructura en forma de doble hélice de la molécula del ADN.

Si bien muchos podrían coincidir de buena gana con la opinión de mi amigo, el Dr. Vladimir V. Rubtsov, cuando dice que el concepto de la creación del homo sapiens y/o la civilización humana por astronautas extraterrestres es “...la versión “extrema” de la hipótesis de la paleovisita” (ver Paleovisitología: Todavía en la encrucijada...) resulta sumamente interesante tener en mente algunas curiosas coincidencias que, bien miradas, podrían llegar al rango de las muy llamativas...especialmente si nos atrevemos a conjeturar que Fu Hsi y Nüwa tuvieron algo que ver con esa supuesta manipulación de genes...

#### **Analogía entre el I Ching y el ADN**

System and Chinese Philosophy, donde se manifestaba muy asombrado por la exacta correlación que había encontrado entre el I Ching y su Sistema Numérico Binario. Pero la sorpresa mayúscula vino mucho después, a partir del conocimiento adquirido sobre la importancia fundamental del ADN en la arquitectura molecular de la vida.

Su historia, esto es su descubrimiento como portador del mensaje genético - que antes se creía compuesto de proteínas - se remonta a 1944, cuando tres bioquímicos del Instituto Rockefeller, Oswald Avery, Maclyn McCarty y Colin MacLeod, trabajando con bacterias, consiguieron transformar las del tipo R en S (bacteria de cápsula dura en otra de cápsula blanda) utilizando una solución de ácido nucleico, sin ninguna proteína. Hecho revolucionario que, en los años siguientes, otros experimentos con cepas bacterianas confirmaron sin el menor margen de duda, de modo tal que el ácido nucleico pasó a convertirse en el centro de interés con preguntas del tipo ¿cómo estaba compuesto?; ¿cómo codificaba el mensaje genético?; o bien ¿cómo se duplicaba con tanta exactitud algo tan



La información sobre  
la actividad OVNI en  
todo el mundo

Entrevistas con los  
principales  
investigadores de  
OVNI's e  
Investigadores

Extraño y antiguos  
misterios y mucho  
más



No soy investigador, apenas un "recopilador" incansable.

<http://www.e-nigmas.com.ar/>

E-nigmas existe desde el 2003 que , pero desde 1974 que "busco".

Una gran página web en español buscando donde puede encontrar todas las cosas extrañas y profundas. Bien vale la pena una visita para todos nuestros investigadores ávidos, los investigadores y los suscriptores en toda España y América latina. Además, estoy a favor de que Darío haya unido a nuestro equipo de distribuidores aquí en **Phenomena Magazine**. Esperamos con interés trabajar junto a Darío en traer Phenomena magazine a tu rincón del mundo.

(**Steve Mera**: Editor de la edición británica).



## ¿QUÉ PUEDES HACER PARA AYUDARNOS?

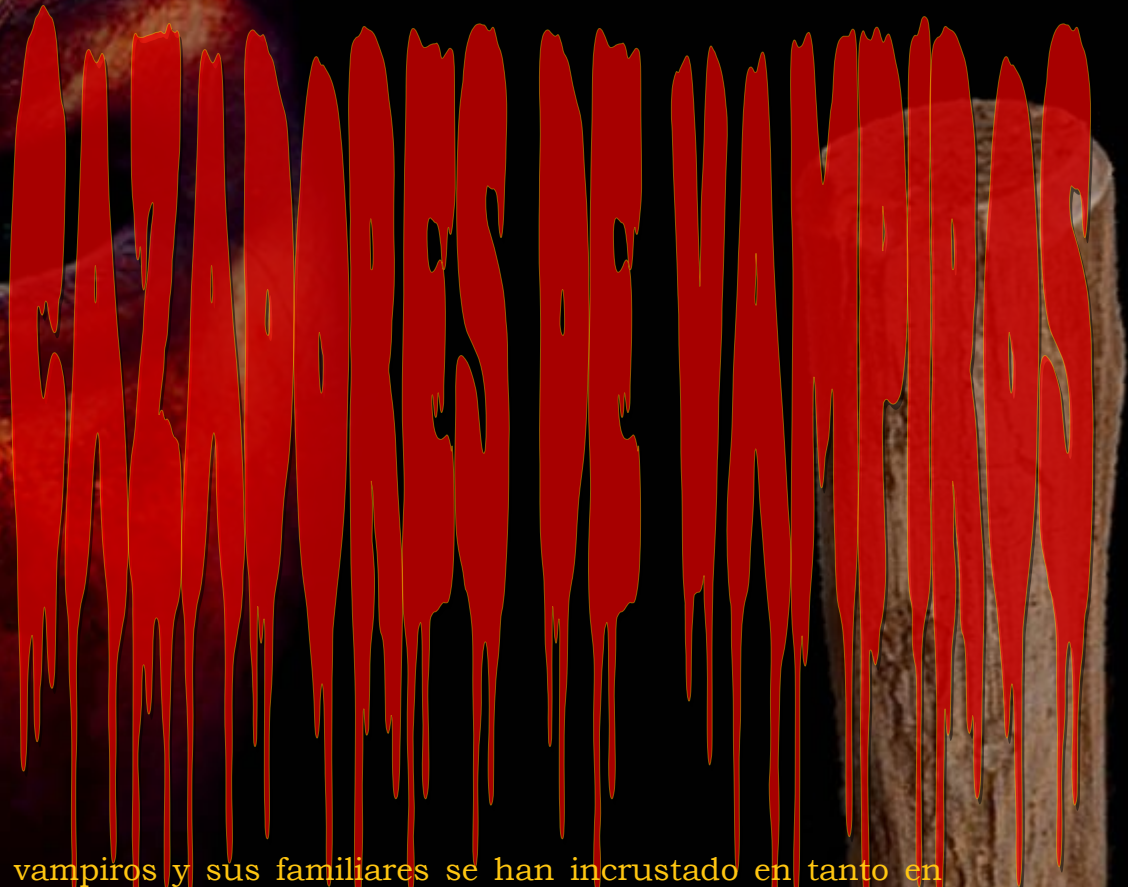
Ahora, trabajar en nuestro nuevo número, **Phenomena Magazine** ha ido viento en popa. Ahora podemos decir cómodamente que la **PM** es la principal publicación electrónica de su tipo en el Reino Unido y se está siendo rápidamente reconocida internacionalmente gracias a **UFOSTORE** y **UFOTV** revista libre de publicidad y distribución gratuita a lo largo de los EE.UU. Ahora, con nuevos distribuidores en **Rusia, Canadá, Australia y Grecia**, se nos pide a menudo cuántas personas están realmente leyendo nuestros números mensuales. Podemos decir con cierta exactitud que miles están leyendo a lo largo del Reino Unido, pero a escala global... bueno... ¿quién sabe? Es casi imposible decirlo con seguridad. **Phenomena Magazine** requiere los comentarios de nuestros lectores para que podamos evaluar nuestros esfuerzos en la prestación de esta revista gratuita mensual. Lo que los lectores les gustaría ver más o tal vez menos. Siempre estamos abiertos a nuevas ideas y fomentamos el artículo presentaciones no sólo por reconocidos escritores, investigadores e investigadores de estos temas, sino también los recién llegados. El sitio web de **Phenomena Magazine** cuenta con numerosas páginas que incluyen DVD, libros y revisiones de equipos, información sobre los responsables en hacerles llegar **Phenomena Magazine**, Enlaces de interés, y "ediciones anteriores" (back issues) donde se puede descargar todos los números de **Phenomena Magazine**.

Échale un vistazo a **Phenomena Magazine versión británica** en:

[www.phenomenamagazine.co.uk](http://www.phenomenamagazine.co.uk)

No te olvides de dejarnos una línea en cuanto a sus pensamientos, comentarios, presentaciones de artículos, etc Nos encantaría escuchar de ti.

## LOS ÚLTIMOS...



Los cuentos de vampiros y sus familiares se han incrustado en tanto en nuestra cultura, sobre todo en los últimos tiempos, que puede ser difícil separar la realidad y la fantasía. No hay duda de que el vampiro se ha convertido en algo mucho más que un enigmático “cambiador de forma” con asociaciones demoníacas, en cambio, este aterrador bebedor de sangre inmortal se ha convertido en el epítome de la sofisticación disoluta y lo “cool”. En este artículo el sub-editor de la edición británica de Phenomena Magazine, **Brian Allan**, lanza una mirada sobre los vampiros y los que los cazaban...

**Los cuentos de vampiros y sus familiares** se han incrustado en tanto en nuestra cultura, sobre todo en los últimos tiempos, que puede ser difícil separar la realidad y la fantasía. No hay duda de que el vampiro se ha convertido en algo mucho más que un enigmático “cambiador de forma” con asociaciones demoníacas, en cambio, este aterrador bebedor de sangre inmortal se ha convertido en el epítome de la sofisticación disoluta y lo “cool”.

El estilo de vida sibarita del vampiro se ha convertido en sinónimo de todo lo que es sensual, hedonista e incluso romántico. La única desventaja de esto es que con el fin de lograr un estado del nirvana, uno tiene, por desgracia, que está muerto... o no-muerto para ser absolutamente correctos y en relatos tradicionales

el proceso de transformación no es precisamente agradable. Todo esto está en oposición directa a la imagen de ese otro cambiador de forma icónica y enemigo tradicional del vampiro: el hombre lobo, pero eso es otra historia para otro día.

Aunque los cambiadores de forma tienen una larga (milenaria) historia en el folclore, sobre todo en las tradiciones chamánicas, la imagen moderna del vampiro apareció por primera vez en el siglo 19 a partir de un cuento escrito por el Dr. John Polidori titulado “El Vampiro”. La historia centra alrededor de un demonio aristocrático sobrenatural que, para sobrevivir, consume la sangre de sus compañeros. Esto tocó una cuerda resonante en la psique del público en general y se metamorfeó en otras criaturas similares, empezando por la creación de larga vida de Bram

# Hampstead & Highgate EXPRESS

Hampstead Garden Suburb & Colders Green News • Camden Borough News

Postage on this issue 6d.

Friday, March 6, 1970

110th year

THE  
HAM  
AND  
HIGH



## Why do the foxes die?

THE mysterious death of foxes in Highgate Cemetery was this week linked with the theory that a ghost seen in the area might be . . . a vampire.

Tobaccoist Mr. David Farrant, 34, who first reported seeing the ghost last month, returned to the spot last weekend and discovered a dead fox.

"Several other foxes have also been found dead in the cemetery," he said at his home in Priestwood Mansions, Archway Road, Highgate. "The odd thing is there

was no outward sign of how they died."

"Much remains unexplained, but what I have recently learnt all points to the vampire theory as being the most likely answer."

"Should this be so, I for one am prepared to pursue it, taking whatever means might be necessary so that we can all rest."

The vampire theory was suggested last week by Mr.

Sean Manchester, 25-year-old president of the British Occult Society, who believes that "the King Vampire of the Undead walks again."

Mr. Farrant and Mr. Manchester met in the cemetery at the weekend. They are pictured left, Mr. Farrant pointing out the spot where he saw a spectre and Mr. Manchester with prayer book in hand.

Mr. Manchester, when told of the dead foxes, said: "These incidents are just more inexplicable events that seem to complement my theory about a vampire."

But a spokesman at the cemetery, where George Eliot

Stoker, muy imitado, pero nunca igualado "Drácula" y también en ramas genéricas como el Conde Orlok en otro clásico de la obra, Nosferatu.

Sin embargo, el único que en realidad ha mantenido el rumbo y disparó la imaginación fue el aristocrático (y como un gobierno dictatorial y autoritario) Conde Drácula. Bien por qué esto debería ser, sobre todo ahora, no es demasiado difícil de resolver. Tal vez tiene mucho que ver con el deseo de emular a los estilos de vida de los ricos y famosos, con la ventaja adicional de la magia negra, además de una pizca de sexo, la inmortalidad, una fuerza increíble y travesuras. Una versión de todo esto se puede ver en dos películas independientes pero conectadas temáticamente, las franquicias "Crepúsculo" y por supuesto "Underworld".

Mientras que ambos cuentos resaltan eficazmente las diferencias entre vampiros y hombres lobo, Underworld es con mucho más eficaz, valiente y visceral.

Por todo esto y pese a los vínculos obvios con la ficción esto no ha impedido una capa delgada de creencia que dicha criatura realmente existe para echar raíces y no sólo en lugares como Transilvania y Rumanía, dos casas tradicionales de los vampiros. En el caso de los muertos vivientes, criaturas impuras de la noche mencionadas aquí, cada uno tenía su némesis en forma de cazadores de vampiros intentando destruirlos, individuos carismáticos como Abraham van Helsing y, adecuadamente, personajes de ficción como el que encontró un análogo en el mundo real.

La creencia en la realidad de los vampiros y criaturas como-vampiros, llegó a las costas del Reino Unido y esto fue casi un siglo después de que el "Dracula" de Stoker puso sus pies estas costas en Whitby en el norte de Inglaterra. Un ejemplo más concreto y reciente de la creencia en la realidad de los vampiros surgió por primera vez en los años '60 cuando un grupo de personas en Londres, todos cazafantasmas aficionados, comenzó a realizar su dudosa investigación en el maravillosamente atmosférica cementerio Highgate en Londres.

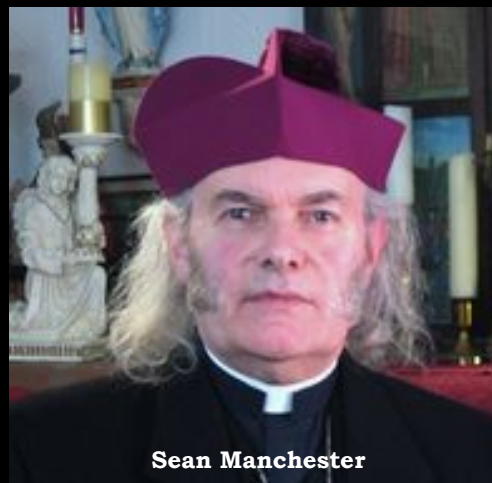
Hay que decir que esta decadente y demasiado grande ciudad de los muertos tiene todas las credenciales necesarias para ser un lugar preparado para las películas de terror. En 1969 David Farrant que pertenecía a ese grupo escribió un relato de pasar una noche allí y, según él, había divisado una figura gris sobrenatural, (pero, significativamente, no es un vampiro) y la palabra se extendió rápidamente. Poco después de este acontecimiento varios otros testigos dieron a conocer con cuentos similares de figuras fantasmales a la deriva alrededor del cementerio: y esto es cuando, como se suele decir, la trama se complica.

Cazadores de vampiros  
Sean Manchester

Después del anuncio de Farrant un segundo buscador apareció en la escena, un hombre local llamado Reverendo Sean Manchester, que estaba decidido a perseguir y eliminar esa presencia fantasmal. Según el reverendo Manchester no era fantasma común,

sino que era un "Rey Vampiro de los muertos vivientes". Según él, esta entidad era un practicante menor de la magia negra medieval, miembro de la nobleza rumana, que había sido traído a este país en un ataúd por algunos seguidores durante el 1700.

Él había sido enterrado en la zona que se



Sean Manchester

había convertido ya en el Cementerio Highgate. Manchester insistió en que las actividades de los satanistas modernos habían despertado a esta criatura y el único curso de acción era para localizar el cuerpo, clavar una estaca de madera a través de su corazón, decapitarlo y quemar el cuerpo. Esto era espléndido, un instinto periodístico sensacionalista de relamerse los labios, cosas sangrientas y mostrando, los periódicos locales y nacionales a toda marcha. Poco tiempo después, los dos hombres dijeron que habían visto los restos de varios zorros en el cementerio, todo ello con la garganta arrancada y completamente drenados de sangre.

Farrant y Manchester ya habían declarado una especie de "guerra de ofertas", con cada uno de ellos tratando de superar al otro con las reclamaciones de cómo pretenden eliminar de forma permanente la amenaza percibida. Manchester, ex presidente de la Sociedad Británica de Ocultismo, finalmente anunció que llevaría a cabo un exorcismo el viernes 13 de marzo 1970 y en la tarde de esa fecha, el lugar fue inundado con hordas de amantes de la adrenalina. Sin embargo lo que realmente ocurrió después no es 100% claro, ni es totalmente verificable de manera independiente.

Las pruebas que hay proceden de propio relato de Manchester que figura en su libro del affair, "El vampiro de Highgate", que escribió en 1991, y su relato de lo que pasó puede condensarse como sigue. Para evitar un cordón policial que había sido colocado alrededor del cementerio principal para frustrar las multitudes que se habían reunido, Manchester y algunos socios entraron en el cementerio de manera encubierta a través de un cementerio contiguo. Una vez en el interior y uso el talento de un psíquico femenino ellos encuentran una bóveda que, la medium dijo, era la guarida del vampiro. Una y otra vez trataron de forzar la puerta de la bóveda pesada (que estaba hecha de hierro) para abrirla, pero no pudieron hacerlo. Para no sentirse frustrados subieron al techo de la tumba y lograron entrar con cables a través de un agujero en el techo y una vez dentro encuentran varios ataúdes vacíos.

Suponiendo que los ocupantes de los ataúdes estaban de otro modo ausentes y participan en actividades horribles, utilizando una de las técnicas anti-vampiros tradicionales, ellos colocan dientes de ajo en los ataúdes terminando con una generosa rociada de agua bendita. Después de esto, volvieron a subir por las cuerdas (deben haber estado muy bien preparados por no hablar de en forma) y subrepticamente abandonaron el cementerio a través del punto de entrada. De acuerdo con su libro "The Vampire Highgate", al parecer él regresó unos meses más tarde, esta vez durante el día, y logró obtener el acceso a la tumba después obligó a abrir la puerta principal, pero no hubo testigos independientes de este evento.

Ya sea que sus esfuerzos fueron fructíferos o no, no está claro, pero unos meses más tarde, los restos carbonizados de un cadáver femenino fueron descubiertos a poca distancia de la bóveda. Se supone que era la obra de los grupos satánicos que, hasta el día de hoy, supuestamente continúan utilizando el lugar para sus ceremonias. Fue también en esta época que David Farrant, la competencia principal de Manchester, fue descubierto en el

cementerio blandiendo un crucifijo y la estaca de madera, fue detenido, pero cuando compareció ante el tribunal no se levantaron cargos contra él. Farrant perseveró en sus intentos de caza de vampiros en el cementerio de Highgate y finalmente fue encarcelado por profanar tumbas y de interferir con los muertos. Los medios para disuadir las personas de desenterrar restos son tratados ligeramente diferentes en Escocia, donde hay un fallo judicial denominado "Derecho de Sepulcro", que lo prohíbe



Davis Farrant

específicamente. Esta prohibición legal se ha utilizado en lugares de gran interés, como la Capilla Rosslyn, para evitar que las investigaciones arqueológicas legítimas tengan lugar. Con el tiempo la rivalidad creciente e intensa entre estos dos hombres culminó con los rumores de un muy esperado "duelo de magos" que supuestamente iba a tener lugar en Parliament Hill, pero, para disgusto de muchos, esto no se materializó. Este llamado "duelo de magos" debe poner en preguntas las motivaciones y perspectivas de ambos hombres. Este duelo (similar a uno que realmente tuvo lugar entre el mago Aleister Crowley icono ritual y quien fuera alguna vez cabeza del Golden Dawn, Samuel Liddell MacGregor Mathers) implica fuertemente que ambos hombres tenían (o deberían haber tenido) un conocimiento considerable del tema. Sin embargo, dada su relativa juventud, es poco probable que cualquiera de ellos estuviera suficientemente bien versado en este muy peligroso arte para emprender ese tipo de batalla, por lo que es más probable que este anuncio era más que ver con la búsqueda de atención y egos groseramente inflados que cualquier otra cosa.

Antes de abandonar las acciones de Sean Manchester quizás deberíamos mirar un

poco más de cerca el hombre. Manchester, quien además de sus afirmaciones sobre la realidad de los vampiros, también tiene el rango de obispo y primado de la "Ecclesia Apostolica Jesu Christi", o Iglesia Apostólica de Jesucristo en Gran Bretaña. Esta iglesia, cuyo primer obispo fue al parecer el tío de Cristo, José de Arimatea, afirma haber sido consagrada por nada menos que Jesucristo mismo y llegó a Gran Bretaña en torno al año 36. Sin embargo, la iglesia es también (y mejor), conocido por el nombre de "La Iglesia Católica Antigua", y es una rama cismática de la Iglesia católica romana tradicional tal como la conocemos hoy en día. Por extraño que parezca tiene una conexión con otro cazador de vampiros y (entre otras cosas) exorcista autodenominado, el ya fallecido, algunos podrían decir notorio, Montague Summers.

#### Montague Summers

Mucho se ha dicho acerca de los excesos brutales de los inquisidores medievales y con razón, pero se sabe menos acerca de los que optaron por condenar la magia (y la brujería) en los términos más gráficos en tiempos más recientes y supuestamente iluminados. Sólo el hecho de que ya no vivimos atrapados en un pantano de superstición, ignorancia y miedo (además, por supuesto, un sistema legal mucho más iluminado) les impidió incitar nueva caza de brujas con la histeria sinónima, el miedo y la carnicería. Sin embargo, algunos de estos fanáticos maliciosos seguían alrededor y uno de estos hombres era Augustus Montague Summers. Nació en abril de 1880, el más joven de los siete hijos de una familia de banqueros próspera en Bristol, Inglaterra. Sus primeros años de escolaridad pasaron sin complicaciones, pero él se fue a estudiar teología en el prestigioso Trinity College que se encuentra en Cambridge con la intención de convertirse en sacerdote de la Iglesia de Inglaterra. Continuó su formación en Lichfield College y en 1908 alcanzó el rango menor del diácono en la Iglesia Anglicana. No recibió ninguna promoción más en la iglesia, lo que puede haber sido debido a su curiosidad permanente sobre el satanismo. Sin embargo, su interés en el tema y, de hecho practicarlo eran dos cosas totalmente diferentes y no debería haber ningún impedimento, pero los rumores de su presunto interés en los varones jóvenes sí, sin duda. Fue juzgado bajo la acusación de esta naturaleza, pero finalmente fue declarado inocente y absuelto. Dicho esto, su primera obra publicada en 1907, "Antinoo", trató el degradada tema de la pederastia. Parece extraño que sólo ahora la legislación es efectiva en el lugar

para evitar que personas como Summers tengan ningún contacto con niños. También hay que señalar que el Dios "Antínoo" también se le conoce como "El Dios Gay" y en la actualidad existe un "Templo de Antínoo", ubicado en California, EE.UU.

Tal vez refleja los valores hipócritas de su tiempo donde muchas cosas se barrieron debajo de la alfombra para mantener la fachada pública de respetabilidad religiosa y las buenas costumbres. Por desgracia, también es algo que todavía aqueja a la Iglesia católica hasta nuestros días y se ha destacado por, en el momento de la escritura, la evidencia de un continuo encubrimiento de la Iglesia en Irlanda a finales del siglo 20, cuando es evidente que puso su propio reputación ante los intereses de los niños víctimas de abusos por parte de sus sacerdotes en ese país. La gravedad del problema también obligó al Papa Benedicto XIV a emitir una carta de disculpa pública.

En 1909 Summers se convirtió al catolicismo y fue adoptando la vestimenta y el modo de un sacerdote de la religión que, dada su formación teológica y la similitud entre las dos religiones, habría sido relativamente fácil. Es aquí donde debemos mirar más de cerca sus acciones, porque puede haber mucho más de lo que parece a simple vista. Sí, lo hizo convertir en una forma de catolicismo y adoptó el sobrenombre extravagante de Padre Alphonsus Jesus-Mary Augustus Montague Summers, pero esta conversión no fue en la Iglesia católica dominante, sino que fue en una escisión llamada "La Iglesia Católica Antigua".

La Iglesia Católica Antigua fue fundada en la década de 1870 en Alemania como consecuencia del anuncio de la infalibilidad papal por el Concilio Vaticano I en 1869 hasta 1870, y tomó el nombre de "La Unión de Utrecht de Iglesias Católicas Antiguas". A pesar de que no tiene ninguna conexión formal con la Santa Sede, sí mantiene el contacto con ella y comparten muchas de las ideas de la Comunión Anglicana. Es revelador que, entre sus diferencias con la Iglesia Católica está la aceptación de la homosexualidad como un estilo de vida, que en ese momento era casi desconocida.

Las creencias de la Iglesia Católica Antigua difieren de la menos liberal y conservadora Iglesia de Roma en sus ya mencionados puntos de vista sobre la homosexualidad, la ordenación de mujeres sacerdotes, que lo ha hecho desde 1996, y su negativa a condenar la anticoncepción artificial, prefiriendo en su lugar dejar en manos de la pareja individual. A partir de esto, no es descabellado suponer que Summers se pudiese identificar más fácilmente con la actitud liberal hacia la homosexualidad y

por lo tanto se sentiría mejor dispuesto a una iglesia como esta. Sin embargo, también se convirtió en un miembro de una sociedad secreta llamada "La Orden de Queronea", lo que puede dar una idea más clara de sus motivos en unirse a la Iglesia Católica Antigua y por supuesto a los otros cargos presentados contra él. George Cecil Ives fundó la Orden de Queronea en el año 1897 con la intención de promover la homosexualidad con un carácter distintivo cultural y espiritual, un concepto que en ese momento era un anatema para el público en general, pero ahora parece resonar con las enseñanzas del Templo de Antínoo entre otras organizaciones.

Ives se dio cuenta de que había pocas posibilidades de que el estilo de vida homosexual estuviera ni siquiera cerca de ser aceptado en esa época por lo que decidió cultivar en secreto y de esta manera crear un ambiente donde los homosexuales podían mezclarse y socializar con menos temor de ser descubierto y las consiguientes posibilidades de ruina y encarcelamiento. Para ello inventó un elaborado conjunto de rituales e iniciaciones de forma similar a la masonería y otras organizaciones cuasi-secretos que utilizan los signos y apretones de manos. Otra cosa que también toca la fibra sensible de

inglés: "Hiram The Widows Son Sent Soon To King Solomon") o variantes de las mismas. El significado de la mnemotécnica, "AMRRHMO", es desconocido. Dejando el vivo interés que los veranos aparentemente tenía en la homosexualidad y sus posibles inclinaciones pedófilas a un lado, dos de las cosas que mejor se sabe de él fueron, en ese entonces, la traducción única del manual de la odiosa bruja Dominicana, el Malleus Malleficorum, y la publicación de su obra más conocida, "La historia de la brujería y demonología". (1926, reeditado en 1969). Esto fue seguido por una serie de obras como "The Geography of Witchcraft", (1927) "Historia Popular de la Brujería" (1937) y "Brujería y Magia negra" (1946). Summers estaba absolutamente convencido de que todas las brujas, negras o blancas, estaban irremediabilmente aliadas con Satanás y su estrecha definición de brujería proporcionaron sutilezas de la distinción entre la Wicca, los chamanes, los paganos y satanistas.

Por lo que a él se refería eran una y otra son la misma cosa, y completamente merecido todo lo que les ocurrió y que fue especialmente entusiasta sobre los horrores de la Inquisición. Algunas historias, probablemente apócrifas, han dado a entender que tenía el mandato de una oscura organización dentro de la jerarquía católica para buscar, descubrir



resonancia con la masonería fue el desarrollo de un signo-palabra, en este caso, "AMRRHMO", que encuentra un gran paralelismo con la palabra masónica, "HTWSSSTKS", que a menudo se encuentra estampada en monedas de un centavo masónicos. HTWSSSTKS, el significado original de la cual se supone que ha perdido, es recordado por el mnemónico "Hiram El Hijo Widows enviado pronto a Rey Salomón" (en

y vilipendiar la brujería en todas las oportunidades, que por supuesto lo hizo, a pesar de que era prácticamente seguro de su propia y completa voluntad. Summers, escribió que las brujas encarnan cada falta y perversa pasión conocida por el hombre, que eran la personificación del mal, que eran "envenenadoras, adoradoras de Satanás, blasfemas, violadoras, charlatanas, alcahuetas y abortistas".

Cultivó un aire de misterio sobre sí mismo y en apariencia era nunca menos llamativo y con frecuencia caminaba por ahí con una capa con su largo pelo plateado usado casi como una peluca, mientras sus dedos brillaban con sus muchos anillos enjoyados. Curiosamente él no adoptó la vestimenta clerical de forma regular y cuando lo hacía fue, al parecer, puramente para el efecto. A pesar de su corta estatura él generó un considerable carisma y la gente que se reunía con él estaban frecuentes asombrados, algo que él utilizó en su beneficio. El ex miembro de guerra del servicio de inteligencia británico y autor de muchas novelas sobre la magia negra, Dennis Wheatly, dijo categóricamente que Summers, "le inspiraba miedo".

Se ha sugerido que Wheatly basó el personaje, el enigmático Canon Copley-Style, en su obra muy influyente y alarmante, "The Devil Rides Out", en Summers. Además de su papel designado a sí mismo como un enemigo implacable de la brujería y otras malas acciones, al igual que el Sean Manchester, Montague Summers, también desarrolló un vivo interés en los vampiros y los hombres lobo y abrazó una creencia inquebrantable en estas dos criaturas legendarias. Luego pasó a producir tres libros dedicados a ellos, "El vampiro, sus parientes y amigos" (1928), "The Vampire in Europe" (1929) y "El Hombre Lobo" (1933).

En el curso de sus investigaciones ocultas, era inevitable que Summer debiera entrar en contacto con el legendario ocultista Aleister Crowley, que lo hizo, y en contra de todas las expectativas ambos hombres desarrollaron una amistad y respeto mutuo, se reunieron regularmente para debatir sus puntos de vista totalmente diferentes. En una segunda mirada tal vez no es tan sorprendente después de todo, ya que ambos eran igualmente capaces de medir el abismo de la fosa en sus estudios, ambos eran muy

entendidos en sus respectivos campos y ambos tenían inclinaciones sexuales extrañas. Además, es una apuesta segura que los dos hombres habían inflado groseramente egos y esas reuniones probablemente les permitieron acicalarse y demostrar sus conocimientos. Este mismo ego era impulsado por la vanidad también, por eso ambos lo disfrutaban y deliberadamente cultivaban un alto perfil público. No debería ser ninguna sorpresa saber que Aleister Crowley intentó establecer su propia religión con el título de "Crowleyanidad".

Justo hasta que murió en agosto de 1948, un año después de Crowley, Summers continuó su denuncia vehemente de la magia y la brujería mientras promovía las creencias mágicas de su iglesia. Él nunca vaciló en su admiración por la Inquisición y resueltamente defendió su historial de brutalidad, el asesinato y la opresión, que era, después de todo, llevado a cabo con la mejor de las intenciones y santificado en el nombre de Dios. No cabe duda que de haber nacido Summers unos siglos antes, hubiera igualado e incluso superado los esfuerzos de estos archi-Inquisidores como Domingo de Guzmán y Tomás de Torquemada en sus esfuerzos para limpiar el planeta de su estrecha interpretación del pecado. Por suerte no nació en esa época. Como último y, posiblemente, algo no demasiado sorprendente sobre Summers, se sugirió que, el 24 de diciembre de 1918 él llevó a cabo una misa Negra, asistido por dos jóvenes. Esta afirmación, de ser cierto, muestra al hombre, ya sea como un investigador dedicado a tratar de descubrir si la magia de este tipo en realidad no produce resultados, o para el pederasta hipócrita que era en realidad. Así que ahí los tenemos, dos hombres convencidos de su misión de eliminar vampiros, reales o no, de la faz de la tierra. Sin embargo es posible que sólo

hayamos estado en algo? Sin querer ahondar demasiado profundamente en un verdadero nido de víboras, se ha sugerido que, de acuerdo con la lógica de la Magia del Caos, ciertas cosas, deseos si se quiere, se pueden hacer reales mediante la concentración en ellos. Se les llama 'Tulpas' y son una parte de las técnicas y tradiciones del budismo tibetano. ¿Es posible que, dado el alto perfil de los vampiros de ficción en nuestra sociedad hoy en día, en realidad podríamos crear uno a fuerza de "presión de pensamiento"?

#### El vampiro de Gorbals

Como una nota al pie de esto, hay un curioso paralelo que tuvo lugar en la extensa y muy atmosférica Necrópolis sur de Glasgow, en septiembre de 1954. Una noche un policía local fue llamado por lugareños afectados a una alteración que se había roto en la Necrópolis. Cuando llegó se encontró con decenas de niños de escuelas locales que patrullaban las pasarelas en grupos armados con cuchillos, palos puntiagudos y piedras. Cuando se les preguntó qué estaban haciendo ellos aseguraron a la policía que estaban allí para buscar a un niño de siete pies de altura, vampiro con colmillos de acero que se había visto en las cercanías, él supuestamente había atacado y matado a dos niños.

La historia alarmante parece haber aumentado desde un rumor que se había ido de las manos, pero dado el carácter sombrío de la necrópolis no es difícil ver por qué. ¿Podría ser esto o algo así, por eso los cuentos de vampiros abundaban en Highgate Cemetery? La respuesta a esto es desconocida, pero tal vez deberíamos empezar a mirar de cerca a algunos de los informes de sucesos extraños y avistamientos en las páginas de los periódicos, porque la verdad, como se decía en los Expedientes X, podría estar allá afuera.



Raros videos sobre **OVNI**s  
Documentales  
descontinuados  
nuevos artículos **OVNI**  
programas de televisión sobre  
**abducciones**  
**Conferencias** de todo el  
mundo  
**Documentales** sobre **círculos**  
de las **cosechas**  
**Series** relacionada a **OVNI**s  
Documentales sobre  
**mutilación de animales**  
**Videos Espaciales** de la Nasa  
**Videos inusuales** sobre  
ciencia  
La teoría de los **Antiguos**  
**Astronautas**  
**Películas** relacionadas con  
**OVNI**s

# Piedras de ICA Gliptolitos de la Discordia (parte 1)

Desde la década del '70, las Piedras de Ica han estado en el centro de la controversia. A veces reales, a veces falsas, pero siempre presentes. ¿Quiénes las crearon? ¿Para que fueron creadas? Débora Goldstern nos cuenta su historia en esta extensa e interesante nota, cuya primera parte reproducimos aquí.



En diciembre del 2001 falleció luego de una penosa enfermedad, Javier Cabrera Darquea. Médico de profesión, y peruano por nacionalidad, sus revolucionarias teorías acerca de las Piedras de Ica, causaron sensación, y lo convirtieron en una pequeña celebridad, aunque su trabajo provocó controversias a nivel internacional.

Aunque durante toda su vida buscó reconocimiento por su labor, Cabrera, fue ignorado por la mayoría de los académicos, y murió sin obtener la aceptación por sus descubrimientos. Durante los cuarenta años al mando del Museo de Ica, que fundara para resguardar los controvertidos

Gliptolitos, como gustaba llamarlos, intentó por todos los medios despertar la simpatía por su causa. Para desgracia del médico icaño, la difusión del tema a nivel mundial intensificó el rechazo y oposición, por un asunto que desde sus inicios, se catalogó como “maldito”. Cinco años antes de su muerte, la revista española “Año Cero” publicó una extensa investigación sobre el tema, titulado “Las Piedras de Ica, el fin de un mito” firmado por Vicente Paris. El artículo resultó un golpe devastador para la credibilidad del hallazgo, y sentó precedentes. En resumidas cuentas se apuntaba a un fraude orquestado por los residentes locales con la complicidad

de Cabrera, señalado, como el verdadero mentor detrás de las ideas impresas en las piedras.

Aunque el reportaje no mostraba fisuras ante las pruebas presentadas, si contaba con una particularidad. La mayoría de las revelaciones provenían de Irma Gutiérrez Aparcana, que en un principio había colaborado con Cabrera, aunque luego sería retirada de escena, dejando lugar a Basilio Uchuya como el único tallador oficial. ¿Motivo? Según palabras de Irma: “cuando el Dr. vio que yo decía la verdad a la gente, dejó de darme trabajo y empezó a decir que yo estaba loca. A partir de entonces sólo encargó trabajos a Basilio”. Textual, sic.



Pero las idas y vueltas de los ayudantes de Cabrera no son historia nueva, las contradicciones entre los supuestos implicados, contabilizaban años de afirmaciones y posterior retractación.

### Recorramos la historia.

A principio de la década del 70', comienzan a filtrarse los primeros informes en la prensa sobre las controvertidas piedras. Por ese entonces aún no se discute la autenticidad de los Gliptolitos.

Otro periódico, "El Dominical" (28/08/71), publicaba, "El secreto de las 11.000 piedras. ¿Posibilidad de un cataclismo arqueológico?", aseverando: "Es difícil admitir tales cosas que sobrepasan nuestra imaginación. Pero



esto es posible, puesto que aquí, delante de nuestros ojos, están las piedras y porque se pueden fabricar una, dos, tres, cuarenta, ¡pero no once mil!". "En Ica hay unas piedras raras que son un enigma", del diario "Ultima Hora" (02-09-71), se declara que el descubrimiento de

Ica, ha dado la vuelta al mundo, pero que todavía no es conocido en el Perú" // "señala la existencia de grabados representando secuencias de intervenciones quirúrgicas y de trasplantes de órganos, que el doctor Cabrera tiene la intención de presentar con motivo de un congreso internacional de medicina".

Toda esta aparente calma se esfumó en cuanto se conoció "El enigma de los Andes" (1974) del escritor francés Robert Charroux.

El investigador galo dedicó gran parte del libro a las Piedras de Ica, bautizadas desde entonces como la Biblioteca de los Atlantes. En él se demostraba una defensa apasionada del descubrimiento, que Charroux, consideró uno de los más importantes del Siglo.

"El Doctor Cabrera Darquea es no sólo el más grande descubridor del siglo, sino de todos los tiempos. Su museo de piedras y sus tesis abrirán dentro de algunos años la era del conocimiento verdadero que nos fue ocultado hasta ahora por las conjuras de mentira. Estaría orgulloso de ser su discípulo, si él lo quisiera, y desde aquí le dedico toda mi admiración y afecto".

### Las repercusiones no se hicieron esperar.

El 17 de Enero de 1975, la revista limeña Mundial, da a publicidad una nota sensacionalista acerca del Museo de Cabrera, donde en trece páginas se dedica a destrozar la tesis del médico, y poner en tela de juicio la verosimilitud de los Gliptolitos. Irónicamente, el informe no lleva firma, y se sabrá después, que el mismo es producto de un conjunto de redactores del medio aludido. El escándalo es mayúsculo, y se advierte detrás, una campaña muy bien orquestada, quizás, la más virulenta en contra del "ilustre de Ica", que desde ese entonces verá su reputación empañada.

Las figuras de Basilio Uchuya e Irma Gutiérrez de Arcapana, toman vuelo propio, y es a partir de este suceso cuando sus nombres se convierten en materia obligada, cada vez que se desea ridiculizar el tema de las piedras ante la opinión pública.

Una rápida lectura del artículo revela unas cuantas anomalías, que hacen levantar una cuota de sospecha.

La alerta se enciende con la declaración de la mujer de Uchuya, quién cuenta a los reporteros del Mundial:

"Hace varios días mi esposo y la señora Aparcana fueron llevados por unos señores del PIP (Policía de Investigación del Perú) para que declaren si las piedras son falsas o legítimas. Es decir, si las han grabado ellos o han huaqueado. Y ya mi esposo dijo que todas las piedras que le vendió al doctor Cabrera fueron grabadas por él. Que no las ha desenterrado de ninguna parte. La señora Irma de Aparcana también dijo lo mismo".

Pregunta ¿Por qué la intervención oficial? ¿Algo que ver con la ley 6634 sobre Protección de Monumentos Arqueológicos? Porque si el lector ignora, de aplicarse la legislación existente en ese país, el delito por "tráfico" se paga con multa o el encierro en la cárcel.

El asombro continúa cuando el numerito de Irma hace su aparición, imagen calco que repetiría casi diez años más tarde, pero esta vez para un público aún mayor, a través de **Año Cero**.

"La piedra grabable se extrae de un promontorio de unos 50 metros de elevación, ubicados a unos dos kilómetros de su casa. Al llegar al sitio vimos dos perforaciones. Cada una tendría dos metros de diámetro y uno de profundidad, más o menos. Después de picar media hora en el suelo con la barretilla, Irma de Arpacana logró hacer un hoyo de un metro de diámetro, aproximadamente y de unos cincuenta centímetros de profundidad, hasta que al fin nos dijo: -Aquí hay una-. Era una piedra de unos 500 gramos de peso, casi del tamaño de una mandarina. ¿Sólo esta?, le preguntamos. -Ya les dije que son muy escasas-, nos respondió, limpiándose el sudor del rostro".

Otro detalle perturbador es la declaración por escrito de Basilio, una verdadera confesión de culpabilidad. **Las faltas de ortografía corren por cuenta del artesano.**

Yo Basilio Uchuya Mendoza reconozco que todas las piedras del doctor Javier Cabrera han sido trabajadas por mí bajo el sistema quemado de piedra luego trasada con cierra coble filo y luego bañadas con barro y después son limpiadas con un pequeño trapo

y después son embetunadas, este trabajo lo bengo realizando desde ase 10 años y a la única persona que le he bendido mi trabajo es al doctor Sotil". O sea, a Cabrera.

"Me vi obligado", diría por esos días el pobre Basilio, admitiendo que su confesión fue alentada por el propio Cabrera "quién le recomendó que mintiese afirmando que él mismo había hecho los dibujos que figuraban representados en las piedras". Era eso o la cárcel.

**Juanjo Benítez en Existió Otra Humanidad (1975), recogería más evidencias que apuntaban en esa dirección.**

"Irma, al igual que Uchuya y el resto de las fami-lias que habita Ocucaje, llevaba muchos años —posi-blemente desde



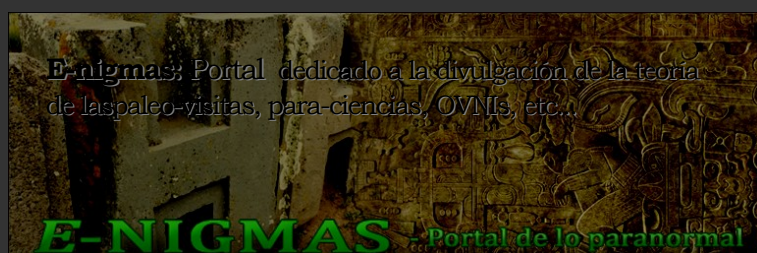
1962— viendo las piedras que salían del fondo del desierto. Esto podía explicar perfecta-mente que los motivos elegidos por ella para «gra-bar» la piedra depositada sobre la arena de su corral fueran parecidos —o trataran de parecerse, para ha-blar con propiedad— a los de las auténticas «ideografías» de la colección de Javier Cabrera. En realidad —y según me confesó minutos des-pués Tito Aisa—, el verdadero objetivo de la vieja Irma no era precisamente vender la piedra, sino «pro-tegerse» de aquellos que realmente podían colocarla en apuros. Tito se refería, por supuesto, a los policías o arqueólogos oficiales. Aquella piedra a medio gra-bar era la mejor prueba de que ella «trabajaba» los cantos rodados...”.

Si los artesanos mentían, Cabrera los justificó, después de todo nadie podía culparlos por querer desviar la atención. Sin embargo, cuando un año más tarde publicó El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica (1976), el médico volvió a la carga, insinuando ser objeto de una conspiración. “Aquellos campesinos que abiertamente venden ejemplares de Gliptolitos en el caserío de Ocucaje, no creo que sean los que han hallado los depósitos que uso la Humanidad Gliptolítica para guardar las piedras. Los que conocen los depósitos extraen las piedras y las llevan al caserío con dos finalidades inmediatas: mantener la imagen que son producto de artesanía local y mantener en secreto el lugar de los depósitos. Pero tampoco creo que estos campesinos como los que venden las piedras sean los únicos interesados en que se sigan vendiendo sin tropiezo alguno. Deben ser instrumentos de una organización cuyos jefes han urdido todo este embuste tan propio de una auténtica mafia, que envenenado por el ansia de hacer dinero, no le importa que su propósito sea alcanzado aún a costa, de atentar contra el más importante patrimonio arqueológico, no solo del Perú sino también de la Humanidad. Esto no es imaginación. Hay indicios reveladores, e incuestionables. Los periodistas autores de la revista Mundial no fueron directamente a Ocucaje; antes se entrevistaron con alguien en la ciudad de Ica, quién les dio los nombres de los supuestos artesanos de las piedras, a quienes debían entrevistar, según se informa en el artículo. ¿Quién es esa persona?. El hecho de que la revista exhiba fotos de una sola piedra falsificada demuestra que no encontraron los miles de piedras cuya paternidad atribuyen a los supuestos artesanos; si las hubieran encontrado las habrían fotografiado.

“En el reportaje que publica el diario el Correo y que recoge las opiniones de Adolfo Bermúdez Jenkins, Director del Museo Regional de Ica, se exhiben fotos de una sola piedra. Las fotos de las revistas y el reportaje son de la misma piedra, y una de las fotos se utiliza en ambas publicaciones. ¿Quién a proveído de la misma foto a dos órganos periodísticos diferentes cuyos artículos tienen el mismo propósito?. ¿Por orden de quién?. Y finalmente, son reveladoras, las palabras vertidas por el Prefecto del departamento de Ica ingeniero Enrique Egoaguirre, a los periodistas de la revista Mundial. Luego de señalar respecto de Basilio Uchuya e Irma Gutiérrez de Aparcana, “nos hemos limitado a tomar sus declaraciones y nada más”. el prefecto agregó: “Esto a pesar de que hay gente interesada en este asunto. Gente que incluso me ha llamado desde Lima para

decirme porque no hacemos esto o aquello”. ¿A quiénes se refería el Prefecto?. Responder a estas interrogantes puede conducir no sólo a conocer quiénes son los más interesados en que se sigan vendiendo estos auténticos especímenes arqueológicos, sino también a conocer los depósitos de donde se las sigue extrayendo por millares. Así se habrá logrado develar el misterio de Ocucaje”.

Al parecer los redactores de **Año Cero** no se interesaron en investigar las contradicciones de los artesanos, como así



**COMING SOON!**

MID NORTH COAST OF AUSTRALIA

**UREI™**

UREI is a non Government and non Profitable Organization.

Ufologist  
Researching  
Extraterrestrial  
Intelligences



**ALL ASPECTS OF THE PARANORMAL & THE UFO PHENOMENON**

tampoco en las sombras que se cernían sobre el tema; prefiriendo sacrificar a Cabrera, el chivo expiatorio perfecto para un asunto que estaba lejos de aclararse. Un dato no menor y que se daba como al pasar en ese mismo artículo, es que Vicente Paris lleva a España piedras extraídas no del Museo de Cabrera, sino de algún sitio de extracción, y que fue un grupo de aficionados a los fenómenos paranormales quienes realizaron los análisis condenatorios. En un párrafo de la nota se cuenta como al pasar dos geólogos argentinos sustrajeron una piedra del Museo “para analizarla en su facultad. El resultado fue concluyente: los grabados habían sido realizados con instrumentos modernos”. Sin comentarios.

### La vida de las Piedras de Ica anterior a Basilio e Irma. Breve Cronología.

**1613:** El comentarista indígena Juan Santa Cruz Pachacuti Llamqui escribió en Relación de antigüedades de este reyno del Pirú, que en los tiempos del inca Pachacútec, fueron halladas en el reino de Chíncha, en Chinchayunga, muchas piedras labradas denominadas mancos. **1626:** Jesuita Fray Pedro Simón menciona en su libro “Noticias Historiales” (noticias 4 y 5) lo que él llama las piedras grabadas de Ica. Se cree que este religioso habría conocido muy bien el santuario secreto del cerro de Ocucaje. Incluso lo habría quizás inventariado en parte, sin revelar su existencia y significado. Por extremado celo devoto y tal como lo hicieron los clérigos de la Edad Media, habría según se dice, interpolado el mensaje de los Antecesores Superiores intercalando en la gliptoteca algunas piedras grabadas representando el pecado original, la Natividad, la fuga a Egipto y la Pasión de Jesús.

**1909:** el arqueólogo Carlos Belli, en colaboración de unos cuáqueros (el hecho es atestado por su propio hijo), efectúa una larga serie de sondeos en el valle de Nazca y del río Ica.

**1955:** Hermanos Carlos y Pablo Soldi. Llegan a coleccionar 114 piedras, más tarde donadas al Museo Regional de Ica.

**1960:** Se rumorea que el primer descubridor de las piedras fue un sepulturero del desierto de Ocucaje.

**1961:** El profesor Alejandro Pezzia Assereto conservador del museo de Ica, escribía las siguientes líneas en un libro editado en 1968 (Ica y el Perú Precolombino, Tomo I “Arqueología de la provincia de Ica). “En el valle de Ica, desde el año 1961, vienen apareciendo en el mercado gran número de piedras grabadas que se manifiestan como nuevo vestigio artístico elaborado por los artistas precolombinos iqueños. Es interesante hacer notar que las piedras de las que

hablamos intrigan a los arqueólogos; hicieron su aparición por vez primera en 1960. Se las encuentra particularmente en los yacimientos ocultos bajo la vertiente de las colinas de las haciendas Ocucaje y Callando, en el valle del río Ica (a la entrada a las pistas)”.

**1961:** El profesor Augusto Calvo, rector de la Universidad Nacional de Ingeniería hace unas excavaciones en Ocucaje y

con cantos de río circulares o masas de arcilla.

**1972:** Se realiza en Lima el Primer Congreso de Arqueología Andina donde Hermán Buse expone el caso de las piedras de Ica, ante la incredulidad y falta de interés de los participantes.

El doctor peruano Julio C. Tello afirma que conoce la existencia de las piedras por su padre que tenía esta información por haberla oído de su abuelo.

A pesar de estos importantes antecedentes, uno de los puntos que a mi entender presentaba la mayor objeción se refería al sitio de extracción. Y no era un asunto menor. El silencio de Cabrera en cuanto a revelar la fuente madre de los Gliptolitos, enfurecía a sus críticos, que veían en esta negativa la comprobación de sus sospechas. Pero aunque nunca señaló la ubicación exacta, Cabrera, dejó pistas, una de las cuales recoge Benítez.

“Los arqueólogos —le dije— se preguntan por qué no señalan el lugar o yacimiento de donde se sacan tantos miles de piedras grabadas. Y tienen razón, pienso. Eso aclararía la situación y haría progresar la investigación sensiblemente... Siempre tuve la impresión de que Javier Cabrera esperaba aquella pregunta final. Y no sabría precisar hasta qué punto nos relató todo lo que realmente co-nocía en ese momento. Siempre que he solicitado permiso para realizar excavaciones —respondió Cabrera Darquea

muy serio— se me ha negado. Ya sé que no soy arqueólogo. Pero, ¿es que acaso no se están concediendo esas licencias a personas que tampoco lo son?» Yo he hecho un estudio. Dispongo de un plano y tengo, lógicamente, información que me pondría en la pista de ese depósito en menos de un mes» Aquello me dejó atónito.

“Por un lado, Javier Cabrera reconocía la existencia de ese yacimiento o de-pósito. Pero, por otra parte, parecía querer decirnos que él no había entrado en dicho lugar... Pero, ¡ojó! —prosiguió—, yo no haré público ja-más dicho yacimiento arqueológico mientras no tenga la seguridad de que el Ejército lo controla y protege. ¿El Ejército? —pregunté con extrañeza ¿y por qué precisamente el Ejército? Javier Cabrera me miró en silencio e hizo un es-fuerzo para no seguir



descubre en unas tumbas precolombinas numerosas piedras grabadas de las que empieza a hacer colección. Prosigue sus exploraciones en el sector de Toma Luz de la hacienda Callando, en valle de Ica.

**1965:** Hermán Buse de la Guerra, uno de los mayores historiadores peruanos, publica Introducción al Perú, haciendo mención a las Piedras de Ica.

**1966:** El Doctor Cabrera recibe de la mano de Félix Llosa Romero, amigo de la infancia, un pisapapeles, donde observa la figura de un pez desconocido.

**1966:** Los profesores Alejandro Pezzia Assereto y Augusto Calvo, excavan en el cerro Uhle del sector de la Banda, de la hacienda Ocucaje y encuentran unas piedras grabada., en Ocucaje, valle de Ica, en el año 1953, contenían solamente un cadáver y eran fosas estrechas, mucho más sencillas que las descritas, cubiertas

hablando. Fue precisamente en aquel instante cuando yo supe a ciencia cierta que el doctor había estado en el gran depósito, que había visto lo que realmente contenía y que —por ello— exigía la salvaguarda del Ejército”.

#### En otra frase enigmática se leía:

“Y yo sé que el presidente de la República, cuan-do sepa verdaderamente qué es lo que encierra el suelo de Ica, nos proporcionará todo su apoyo”.

#### Más definiciones sobre el depósito:

“Parte de ese túnel donde se encuentran las piedras sufrió los efectos de un movimiento sísmico y quedó inclinado. La mayor parte de las piedras que constituyen la «biblioteca» gliptolítica rodaron y ocultaron gran parte de lo que acompañaba a las piedras grabadas”.

#### ¿Alguna pista de ese túnel?

Benítez dejaba entrever casi al final de Existió Otra Humanidad una probable conexión entre Perú y Ecuador, enlazados sus territorios por pasajes subterráneos antiquísimos, quizás una de las claves para resolver el misterio de los Gliptolitos. Hay que mencionar que por esa misma época se conoció el libro de Erich Von Däniken, El Oro de los Dioses (1975), que mencionaba el descubrimiento realizado en Ecuador por un aventurero húngaro pero nacionalizado argentino, Juan Moricz, que habría localizado restos de una civilización desconocida en los subsuelos selváticos.

Una información aislada que recibiera una expedición española en 1994, con el objeto de comprobar las aseveraciones de Moricz, en Ecuador me puso en alerta. Allí se decía que “cuando hace años se construyó el aeropuerto de Cuenca, los operarios encontraron en el subsuelo una piedra triangular, en la que figuraba un sol en lo alto, debajo un elefante (¿un mamut acaso?), y bajo éste una serie de símbolos”, de factura similar a los declarados en su libro por Däniken.

Era un dato importante porque el hallazgo fue realizado por simples trabajadores, que no ganaban nada especulando con el tema

Quiso la suerte que un ingeniero de la zona de Ica, Ernesto Ayza me contactara

hace un tiempo para relatarme su testimonio, una historia que después de leerla fue clave para relacionarla con el hallazgo de Ecuador. Ernesto me permitió reproducirla, pasajes que transcribo a continuación:

“Aproximadamente año 1993 en la ciudad de Lima, me encontraba con mi buen amigo e investigador de las piedras, Tiberio Petro León, y estábamos tomando un café cerca de la construcción de lo que es hoy el edificio más alto de esta ciudad, el CENTRO CIVICO. Habíamos llevado algunas piedras para ser analizadas y catalogadas geológicamente y el grueso de ellas estaba dentro de un maletín pero había una un poco mayor que no entraba en el maletín por lo que la pusimos a un costado de éste y sobre la mesa.

“A su vez se encontraba al lado de nuestra mesa una ocupada por tres obreros de la construcción con los respectivos cascos. Notamos que se interesaban mucho por nuestra piedra y nos preguntaron que de dónde procedía, a lo que contestamos, para no alargar la historia, que la habíamos comprado en Ica... acto seguido que ¿cuánto habíamos pagado?, respuesta rápida, que alrededor de cinco dólares por ésta; ¡gran revuelo entre ellos! y pelea verbal con recriminaciones...les preguntamos el porqué, y nos contaron que ellos en algún momento trabajaban para una compañía que construía una carretera alrededor de la bahía de Paracas, en un determinado momento del avance al pasar la retro excavadora empezaron a aparecer piedras como la nuestra por lo que se preguntaron qué hacer con ellas, uno de ellos propuso venderlas pero los demás opinaron que nadie les daría un centavo y ahora se daban cuenta del error ya que optaron por ponerlas en la cimentación”.

El análisis de estas dos informaciones sugiere no ya la existencia de un túnel aunque no se descarta, sino la posibilidad de algo mucho más profundo, y que apunta a los subsuelos sudamericanos, que por causas desconocidas tienen esparcidas en sus entrañas estos extraños objetos que cada tanto hacen su aparición. Esta reafirmación la obtenemos estudiando la genealogía de las Piedras de Ica, que confirma en parte esta suposición.

**Para su mejor comprensión recurrimos a Javier Cabrera.**

“La llamada «Revolución de la Montaña» se produjo —según dice la Ciencia— en la Era Secundaria. Al final de dicha etapa —poco más o menos hace 65 millones de años— se registró un formidable cataclismo, saltando la mayoría de las montañas del planeta. Y aparecen los Apeninos, Montañas Rocosas, Alpes, Himalaya, Alto Atlas y, por supuesto, los Andes. Pero, el hecho de que la cordillera andina se levantara en esos tiempos no significa que el resto de la costa peruana, y concretamente, el departamento de Ica, “naciera” con ella...Y aquí está la prueba. Los técnicos peruanos han trazado este mapa geológico de Ica. ¿Y qué vemos en él? ¡Que Ocucaje pertenece a la Era Paleozoica! Es decir, surgió mucho antes que Los Andes.

“El terreno donde se encuentran las piedras grabadas corresponde, por tanto, a una era muy anterior a los Andes. Y junto a zonas del Paleozoico, los geólogos han descubierto también otras áreas del Mesozoico y del Terciario y —¡cómo no! — del Cuaternario... Ocucaje es una pura y constante sorpresa en ese sentido. En el departamento de Ica se han encontrado, incluso, diatomeas, que corresponden al Precámbrico. ¡Y en superficie! Eso nos remonta ya a tiempos anteriores a la Era Primaria, hace más de 500 millones de años. Sin embargo, nos empeñamos en afirmar que esta zona de la costa de Sudamérica se levantó única y exclusivamente cuando lo hicieron los



**E-nigmas:** Portal dedicado a la divulgación de la teoría de laspaleo-visitas, paraciencias, OVNI, etc...

<http://e-nigmas.com.ar>

**E-NIGMAS** - Portal de lo paranormal

Andes... Pero disponemos de un segundo dato, vital para completar este aspecto del problema. Porque una de las placas tectónicas del globo se encuentra precisamente aquí, en Nazca. Y abarca no sólo la citada área de Nazca, sino los departamentos de Ica, Ayacucho y bastante más. Entonces, si la placa tectónica de Nazca es mucho más antigua que Los Andes y las piedras grabadas han sido encontradas en dicha placa tectónica, ¿por qué los arqueólogos siguen empeñados en que esta "biblioteca" no puede ser anterior al surgimiento de Los Andes?

"Yo les pido nuevamente que se acerquen a Ica, que estudien las piedras, que analicen los terrenos... Según esto, ¿qué edad podrían tener los grabados y altorrelieves de las piedras? Nadie puede averiguarlo realmente. Podrían ser de finales del Mesozoico, con más de 65 millones de años. O del comienzo, con más de 200 millones... ¡Y quién sabe si mucho más...! Observa el plano geológico y te darás cuenta de otro detalle extraordinario. El verdadero "arqueólogo" de esta zona de Ocucaje ha sido el río Ica... Él ha abierto los estratos. Él los ha dejado al descubierto. Y aquí ves zonas que pertenecieron al Paleozoico... El río nos está mostrando una verdad incuestionable."

**Continuará...**

#### Bibliografía

##### Libros

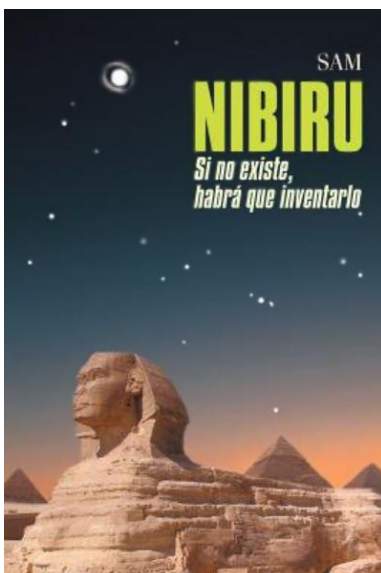
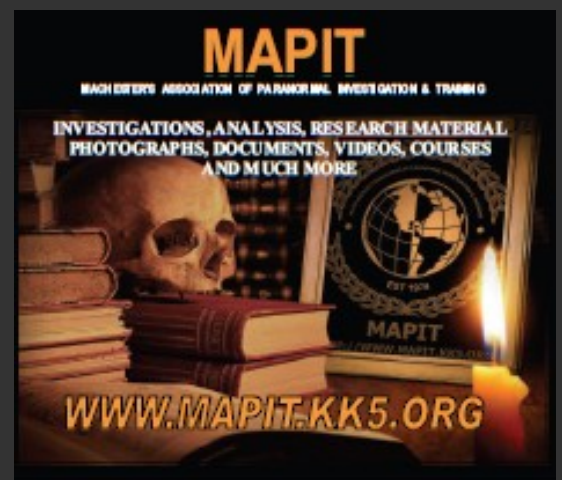
Benítez, Juan José (1975). *Existió Otra Humanidad*. Barcelona: Plaza & Janés.  
Cabrera Darquea, Javier (1976). *El Mensaje Grabado de las Piedras de Ica*. Lima: Inti-Sol.  
Charroux, Robert (1974). *El Enigma de Los Andes*. Barcelona: Plaza & Janés.  
Charroux, Robert (1977). *Archivos de Otros Mundos*. Barcelona: Plaza & Janés.  
Kolosimo, Peter (1970). *Tierra sin tiempo*. Barcelona: Plaza & Janés.  
Kowacs, Franz (1981). *La Misteriosa Isla de Pascua*. Barcelona: Javier Vergara.  
Longato, Renato (2005). *Dioses del pasado*. Lima: Renato Longato.  
Mazière, Francis (1976). *Fantástica Isla de Pascua*. Barcelona: Plaza & Janés.

##### Artículos:

Paris, Vicente. Las Piedras de Ica: fin de un mito. En: Revista Año Cero, 1994.  
La verdad sobre las Piedras de Ica. En: Revista Más Allá Nro 190, 2004  
De Dalmau, Ángela: El Misterio de la Cueva de Los Tayos. En: Revista Más Allá N° 65

##### Webs:

[www.piedrasdeica.es](http://www.piedrasdeica.es)  
[www.renatologato.com](http://www.renatologato.com)  
<http://www.gabrielebaraldi.arq.br/index.htm>  
<http://www.chauvet-translation.com/>  
<http://www.jjbenitez.com/>



## "NIBIRU. Si no existe habrá que inventarlo"

### Un libro de Samuel García Barraón

*La mejor investigación jamás publicada sobre la Estrella de los Dioses*

Ya a la venta en [palibrio](http://palibrio.com)

También se puede adquirir llamando a los números gratuitos:

- desde ESPAÑA al 900-866-949 (de 17:00 a 23:00)
- desde MÉXICO al 01-800-288-2243
- desde EE.UU. al 1-877-407-5847

Interesados en el libro pueden contactar con la editorial en [cvendrell@palibrio.com](mailto:cvendrell@palibrio.com) o llamando al teléfono internacional 1-812-671-9757



# Feminismo y Masonería

**LOS TEMPLARIOS Y EL CRISTO OCULTO.**

En este artículo notable, el infatigable Dan Green presenta pruebas de que la identidad verdadera de Jesucristo (y mucho más) ha sido deliberadamente ocultada durante los últimos 2.000 años



El 02 de diciembre 2011 Su Santidad el Dalai Lama estaba dando una conferencia en el Centro Internacional de Sathya Sai en Nueva Delhi, India, y cuando tocan sobre su papel como líder espiritual nunca reencarna de su raza tibetana le transmitió, lo que fue para muchos, esta asombrosa admonición: "Yo a menudo expresan la forma en un futuro Dalai Lama podría ser una mujer... una mujer Dalai Lama." Esta declaración de flexión de género al instante me recordó a un polémico libro 1988 por el autor Anthony Harris, quien, en su obra "la virgen sagrada y la puta santa" postula que Jesús había sido una mujer, citando como parte de la evidencia de que Leonardo da Vinci había sido contactado para fingir un sudario de Turín en su propia imagen para reforzar una identidad masculina. Tal fue el impacto de esta propuesta, que yo pensé que iba a comenzar a investigar en mi propia capacidad de un pensamiento británico "a lo Poirot", con la asistencia de la sincronicidad y la lengua

materna perdida de los Caballeros Templarios, una herramienta que se hace eco de la antigua psicología profunda, porque era la orden militar de los propios monjes guerreros que supuestamente había descubierto algo de gran importancia en una búsqueda deliberada bajo las ruinas de Monte del Templo, en Jerusalén, en alrededor de 1110, un secreto que fue central en su aumento de poder y poder de negociación.

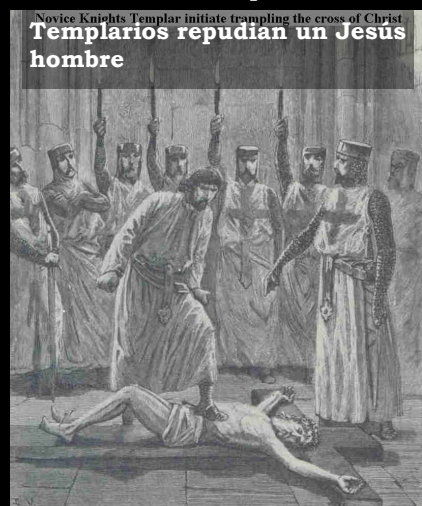
A pesar de él que es la principal figura en la Biblia, no hay una descripción de cómo lucía Jesús y los estudiosos no señalan ningún registro real de él en hebreo o Romano -fuera de las propias enseñanzas y garantías del cristianismo-. ¿Hay algo que falta, que habría sido encontrado por los templarios?

Tal vez el primero en probar cualquier secreto contenido en las palabras de la mujer del siglo 14, el místico y ermitaño Julián de Norwich, venerado en las iglesias anglicana y luterana, formuló: "Y así Jesús es



El templo, hoy

nuestra verdadera Madre en la naturaleza por nuestra primera creación, y es nuestra verdadera Madre de la gracia, tomando nuestra naturaleza creada.”. ¿Por qué el énfasis en un aspecto femenino de Jesús? ¿Estamos buscando un aspecto Padre-Madre de Dios? Utilizando la psicología del inconsciente colectivo, donde se cree reside la verdad pura y no puede ser mancillada o torcida, atrincherada con seguridad y sumergida, escondiéndose como un ermitaño en nuestra mente individual, los lectores anteriores de mis presentaciones sabrán por ahora que es el maravilla conjunta del inconsciente colectivo y la sincronicidad que nos presentó por primera vez el psiquiatra suizo Carl Gustav Jung, que confío como mis instrumentos de deducción e investigación, me preguntaba si podríamos averiguar por qué los templarios podrían pisotear la cruz de Jesús masculino. En su Carta escrita, los templarios se dedicaron a María, sospecho que en este caso es María Magdalena, una figura que parecía que secretamente adoraban como igual de Jesús. ¿Igual de Jesús? Uso de la lengua materna perdida, estudié las 14 estaciones de la cruz que representa la cruz que lleva a Cristo antes de que las últimas horas -o "Pasión"- de



su muerte por crucifixión, y encontré que también podría ser visto como la sincronización con el funcionamiento de la cuerpo de la mujer, la "cruz" toma un nuevo significado porque si vamos a probar el magnífico funcionamiento de este mecanismo vamos a celebrar su mejor momento por la sustitución de una cruz de madera con el sistema de determinación del sexo XY que se encuentra en los seres humanos, para descubrir el camino ginecológica de la concepción temprana, el huevo dejando un ovario para pasar a través de la trompa de Falopio para el embarazo expectante. Fue esta opción una invitación al descubrimiento de la dualidad ineludible de Dios? O incluso algo más? El número 14 es importante en estas estaciones, la 14o día en el embarazo es el día más fértil de la fertilización, cuando el folículo libera el óvulo. En

obstetricia, el estudio del proceso reproductivo dentro de un cuerpo femenino fecundado, "Estación" es la expresión de la distancia de medición de un bebé viaja por el canal vaginal. Cuando está "plenamente comprometido", está listo para nacer, y otra expresión de este término nos podría recordar el mito de que Jesús y María Magdalena eran pareja, María estaba embarazada. El término "quedar embarazada" (N. del T.: en ingles, "falling pregnant", tiene mejor significado que en español) adquiere un significado conmovedor que no sea un tropiezo cuando Jesús se menciona que cae sobre su viaje en las estaciones 3, 7 y 11. ¿Estamos viendo las gestaciones de la cruz, "(g) estación" en alusión a la realización de un embrión dentro de una mujer? Tanto 7 y 11 son significativas porque es sobre la antigua que el huevo empieza a

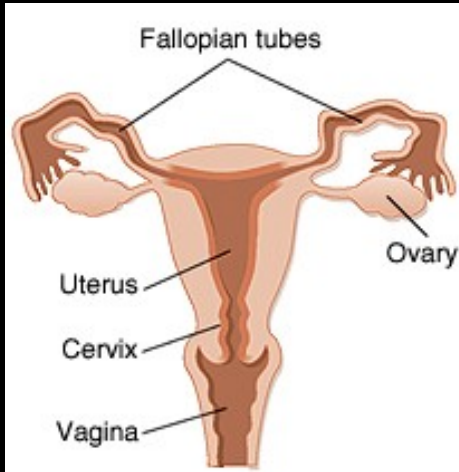


Las (Ge) Estaciones de la Cruz?

desarrollar y este último cuando alcanza la madurez. Jesús se encuentra con su madre en la estación 4 y la sugerencia aquí es que la chispa de la vida es en ese punto, en el progenitor femenino porque es en este día, la cuarta que el huevo se inicia el desarrollo del folículo. En la estación 5 Simón de Cirene lleva la Cruz de Jesús, y no podemos confundir el término "llevar", que significa el de una madre embarazada. Estación 6 ve Verónica limpia el rostro de Jesús. A partir de este relato surgió la leyenda de que al hacer una pausa para limpiarse el sudor del Señor con su velo, su imagen impresa en su propia tela. Lo que está sucediendo aquí es la huella de Jesús en su tela replica la forma en cambios genitales externos en un embrión se desarrolla en la sexta semana después de la fecundación.

Como la cruz que lleva a Jesús en la historia es un hombre estamos por lo tanto indicando en este caso la determinación del sexo de un niño, como el sexo embrionario no se puede determinar hasta pasadas las seis semanas iniciales de desarrollo. En la Estación 8 nos muestra cómo Jesús cumple con las hijas de Jerusalén, en la biblia, Lucas 21-23 se refiere a este encuentro como Jesús haciendo referencia adicional a la maternidad o la falta de ella, "Pero ¡ay de las que estén encintas..." Jesús es "despojado de sus prendas" en la estación 10, que es paralelo a un huevo que si es estéril, el revestimiento del útero lo arroja o se despoja de él, permitiendo al cuerpo a prepararse para el próximo huevo y el potencial embarazo.

En la estación 12, los brazos abiertos de Jesús cuelgan en la cruz, una representación completa de las trompas de Falopio y el útero femenino que sangra, Cristo, en este sentido está en todas las mujeres. Su cuerpo se quita de la Cruz en la estación 13 y en este



fonética de "emisión (N. del T: del inglés "Issue")", la descripción de la sangre durante la menstruación. Estación 14 presenta a Jesús puesto en el sepulcro y el día 14 del embarazo es cuando la ovulación es más fértil. Es en esta coyuntura, la misteriosa figura de María Magdalena viene a buscar a su Señor y el texto bíblico nos dice que ella piensa que la tumba ha sido saqueada y él ya no está allí.

Se cree que la Magdalena que provenía de Magdala, una ciudad dice que fue en la orilla occidental del Mar de Galilea, de ahí su denominación, pero si se recurre nuevamente al inconsciente colectivo veremos su título dentro de la palabra neurológica "amígdala", o "el núcleo con forma de almendra" dentro del cerebro, estudios recientes sugieren que existe una correlación entre la estructura del cerebro, la amígdala y la orientación sexual. Permitiendo al inconsciente colectivo elucidar aún más en esta escena grabada de un "saqueo tumba" de un cadáver, se nos imprimimos la memoria de "cuerpo lúteo", esencial para el mantenimiento y el establecimiento de embarazo, siendo lo que queda del folículo después que una mujer ovula. En algunas versiones, se nos dice que el soldado romano Longinos atravesó el costado de Cristo



con lo que ahora se conoce como "La Lanza del Destino" y con seguridad es un destino, ya que aquí el huevo se ha roto y sangra, el ciclo menstrual durante el embarazo se ha perdido. Dentro de su título Longino, se ve la palabra 'gyn', lo que significa, en su composición, "femenino".

Si dejamos las estaciones por ahora y volvemos a significados ocultos adicionales en la lengua materna perdido, podemos encontrar referencias reproductivos

momento de la muerte, la posibilidad de un nuevo nacimiento, la palabra clave "transformación" se registra en el simbolismo de la carta de la Muerte Tarot 13. El hebreo moderno proporciona el nombre de "Yeshu" a Jesús, y se asemeja a la pronunciación

más femeninos del inconsciente colectivo, por lo que Jesús hizo su camino al Calvario, no podemos dejar de enunciar el nombre del lugar Calvario sin darse cuenta de que cuando pronunciamos la sílaba "Cal" tenemos que expresar una "o" cuando nos acercamos a la segunda sílaba, que nos proporciona un "Cal-se ovario", una referencia a un ovario. La fonética "obtener semen" (N. del T.: del inglés, "Get Semen"), también se puede determinar el nombre del jardín de Getsemaní. Entonces se hace más claro por qué la Pascua de Jesús se celebra históricamente con huevos, (en la actualidad, por desgracia reemplazada con la variedad comercial del chocolate) ya que esto confirma un reflejo inconsciente en la célula gameto femenino del sexo o el huevo, el óvulo.

Una de las historias tradicionales sobre María Magdalena después de la resurrección de Jesús captura esto. El emperador Tiberio celebró un banquete y la invitó, y cuando apareció ella lo saludó manteniendo un huevo llano, se piensa que para simbolizar el Cristo naciente. César declaró que la oportunidad de tener a Cristo resucitando de los muertos era tan poco probable como el huevo que sostenía se pusiera rojo,

pero apenas había pronunciado esto el huevo cambió. Otra versión del griego dice de María colocando una cesta llena de huevos a los pies de la crucifixión, un simbolismo claro de lo que ahora hemos aprendido, de los huevos del ovario. Ambos relatos nos recuerdan que el fracaso del huevo (blanco) en ser fertilizado llevará al ciclo de retorno inminente de la menstruación, y al rojo. En



Catedral de Santo Domingo de la Calzada - Jesús usando un vestido de mujer

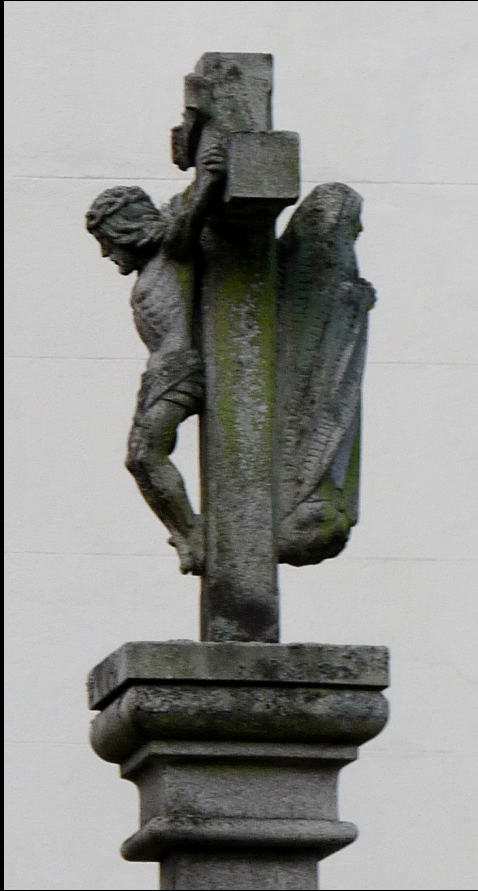
Juan 17:01 justo antes de la entrega y crucifixión, Jesús dice: "Padre, ha llegado la hora..." - "hora/tiempo" es lo que diferencia a un huevo fertilizado de un embrión.

Las Pascuas se celebran como el momento en que Jesús muere y resucita, y la fecha precisa de celebración de esta cambia ligeramente anualmente, y es decidida en luna llena o el primer domingo después, lo que nos da más pistas en nuestra llegada a un aspecto femenino a Jesús como la menstruación y la ovulación más o menos sigue el ciclo lunar de 28 días.

Nuestra palabra inglesa

"Easter" ("Pascua") proviene de la Anglo-Sajona "Eastre" tomado de la diosa pagana cuyos festivales de Primavera fueron llamados Eastron. Sin embargo, el origen inconsciente de esta semántica nos lleva al punto de partida de nuevo a la obstetricia y la variante del celo (N. del T.: en inglés: "oestrus"), celo - el período de receptividad sexual en la mayoría





de las hembras de los mamíferos cuando se produce la ovulación. Parece que el mito francés donde Jesús se casó con María Magdalena, una mujer embarazada se debe a una memoria inconsciente de un Jesús hombre, está reflejando una representación de una mujer embarazada. La palabra "matrimonio" (N. del T.: del inglés "Marry") viene del francés antiguo "Marier", fonética de "María", como en María Magdalena.

Finalmente, sentí que con el Inconsciente Colectivo proporcionando evidencia psicológica profunda para un aspecto femenino dualista de Jesús, revelando una alternativa obstétrica de Las Estaciones de la Cruz, entonces tal vez también había proporcionado al menos una prueba más, escondida en la arquitectura o el arte. Lo encontré en España, en primer lugar en la Catedral de **Santo Domingo de la Calzada** en el que podemos ver a Jesús usando lo que la mayoría de las mentes occidentales perciben como un vestido de mujer. Una pregunta que debemos hacernos es, si crucifixión no solo era la ejecución, sino como una humillación diseñada para exponer la vulnerabilidad, ¿por qué entonces fueron colocados taparrabos para cubrir los genitales? Escritos de Séneca el Joven sugieren lo contrario, el registro de que las víctimas fueron crucificadas completamente desnudas. ¿Podría ser que el Jesús hombre tenía sus genitales cubiertos porque secretamente la figura iba a ser una representación divina de una mujer?

Evidencia visual más llamativa se encuentra en **Galicia**, en el que vemos a un lado de la Cruz de Jesús nuestro tradicional masculino, pero en el anverso una mujer crucificada, infiriendo un equilibrio divino, y que la doble cruz en la Última Cena es una alegoría de la doble cruz, la XX, del cromosoma femenino. Dado que un número cada vez mayor de historiadores están tratando de borrar la figura de un Jesús por completo, espero poder borrar igual que la noción de "resucitar" la figura para incluir el equilibrio con la hembra, el Cristo oculto descubierto por los templarios, deliberadamente ocultado y alterado por una iglesia de sexo masculino que no sólo ponen énfasis e importancia en el varón solo por estampación de

pruebas y erradicar, todos los partidarios del antiguo culto a la Diosa Madre, pero que querían que ni hombres ni mujeres tuvieran una comprensión de la ginecología femenina. Además, ¿hemos descubierto que el hombre Jesús histórico era una ficción, y "su" historia basada en una mujer? ¿Fue "Jesús" una mujer y fue esta mujer realmente María Magdalena? Tal vez mediante el empleo de la maravilla de la sincronicidad que hemos resuelto el misterio de por qué los masones, creen que han evolucionado a partir de los suprimidos y depuestos Caballeros Templarios, se percibe como una organización exclusivamente masculino, y sin embargo son responsables de la construcción de catedrales góticas como una representación del cuerpo femenino. Tal vez por eso las canciones de Salomón, aquel cuyo templo es tan clave para la masonería, a menudo se interpretan como la relación que la Iglesia de Cristo y las almas humanas como marido y mujer. Podemos encontrar la palabra "Cristo" (N. del T.: "Christ") oculta y contenida dentro de la palabra "Synchronicity" es uno en sí mismo, y puede explicar por qué muchos están calentando la idea de que la sincronicidad es una forma macho-hembra de Dios de comunicarse con la humanidad.



**antiquosastronautas.com**

© 2005/2013 - AÑO 9

**La primera publicación en idioma español sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres, con la colaboración de los autores más reconocidos en este campo.**

**¡VISITA NUESTRO SITIO WEB OFICIAL!  
¡INVESTIGA CON NOSOTROS!**

**[www.antiquosastronautas.com](http://www.antiquosastronautas.com)**

# FALSA REALIDAD

Desde que nacemos nos quitan parte de la realidad de la vida, en primer lugar nos educan en los centros de estudio haciendo ver lo que es una historia por no decir una falsa versión de la historia de la humanidad nos dicen cómo y que es o que fue lo que ocurrió.

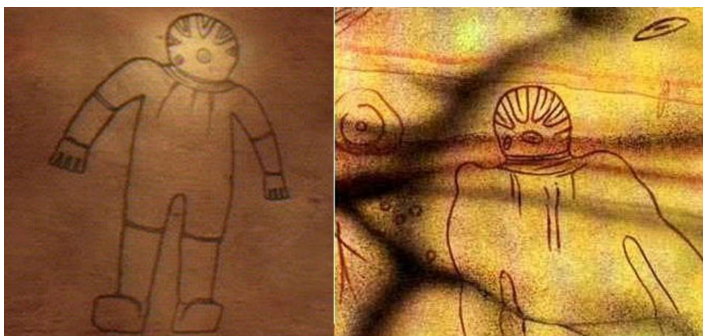


Si nos centramos en la educación podremos ver que la religión forma parte del adoctrinamiento del ser humano llegando a perder la loción de la creencia personal y pasando a ser robots domesticados bajos las creencias de una falsa religión creada con fines económicos.

En el tema de la religión nos basamos en ángeles pero si empezamos a verlo desde un punto de vista diferente y ufológico nos encontramos con que esos ángeles fueros seres del universo o de otras dimensiones que hoy en día podríamos catalogarlos como extraterrestres.

Si repasamos las pinturas rupestres donde nos encontramos con un contacto extraterrestre entre ellas podríamos destacar las de Tassili donde nos encontramos con una pintura de unos 3 metros de altura que podríamos decir que se podría tratar de un cosmonauta, este cosmonauta actualmente está algo deteriorada y es poco visible pero tenemos reconstrucciones donde podemos apreciar lo que hay dibujado en la cueva.

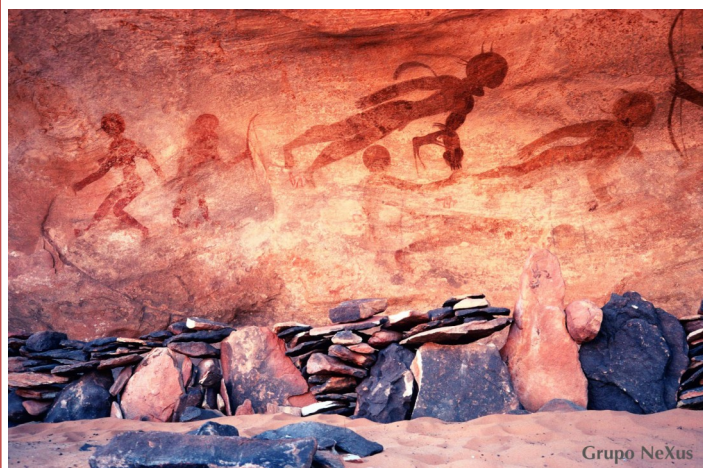
Otros Petroglifos son los de McConkie Ranch en ellos se pueden apreciar como si se tratase de unos humanoides con antenas estas fueron realizadas por los indios Ute en Utah en Barrier Canyon.



Ahora bien si nos vamos a figuras podemos destacar la del Astronauta de Kiev tiene 2000 años de antigüedad y tiene una especie de traje metálico y casco. Esta estatuilla nos recuerda

mucho a los astronautas hoy en día, escafandra y traje que cubre todo el cuerpo.

Una estatuilla muy destacada es la del Astronauta prehistórico estatuilla esculpida en piedra data de 1150 y 100 a.C. fue descubierto en Xochipala, Guerrero, México. Su origen es desconocido. Sus rasgos faciales son un tanto extraños ya que no parece representar a un ser humano si no que esta el rostro algo exagerado hay algo que destaca y es en los pies que parece tener algo como con garras esta estatuilla la verdad que es un tanto curiosa.



Todo esto es un pequeño resumen sobre parte de las muchas piezas de una arqueología oculta una arqueología con un pasado muy interesante y misterioso, hay cosas que nos han ocultado y no nos han contado realmente toda la verdad sobre que fuimos visitados por una especie de seres que ya bien vienen de las estrellas o del interior de la tierra esta última versión los intraterrestres nos da mucho que hablar pero ya hablaremos en otro artículo sobre ello más extenso quizá algún día salga la verdad a la luz esperemos que no tarde mucho ya que poco a poco son más las evidencias de que fuimos visitados por seres hasta el momento de hoy en día nos tocara seguir investigando y buscando más evidencias.



Nando Domínguez - <http://ovnispain.com/>

<http://e-nigmas.com.ar>

## NOTICIAS: La Tierra, mil millones de años en el futuro, será árida, caliente y mortal para la humanidad

The Huffington Post UK/PA | por [Chris York](#) Publicado: 02/07/2013 07:03 BST | Actualizado: 02/07/2013 07:03 BST



Jack O'Malley-James/PA Wire

Los científicos creen que el Sol se calentará, y gran parte de la Tierra llegará a parecerse al paisaje de la región de la Alta Cuenca del Géiser en el Parque Nacional de Yellowstone en Wyoming

El mundo entero está condenado.

Cuando el sol se ponga más caliente, habrá mayor evaporación y las reacciones químicas con el agua de lluvia quitarán cada vez más dióxido de carbono.

Esto significa que todas las plantas van a morir. Habrá muy poco CO<sub>2</sub> para realizar la fotosíntesis.

Sin plantas todos los herbívoros morirán.

Entonces no habrá comida para los carnívoros - incluidos nosotros.

Nuestra especie va a desaparecer en un planeta árido porque secan sus océanos.

Alegremente, tenemos mil millones de años antes que esto suceda, un montón de tiempo para tomar esas vacaciones, aprender un idioma o decirle a esa linda dependiente que realmente te gusta.

Para tus tatarata-tatarata-etc nietos, sin embargo, el futuro es sombrío.

Finalmente los microbios serán todo lo que quede - y para la mayoría de ellos incluso se numerarán sus días.

Después de otros mil millones de años, los océanos se habrán secado por completo dejando sólo los insectos más resistentes.

"El lejano futuro terrestre va a ser muy hostil a la vida en ese momento", dijo el astrobiólogo Jack O'Malley-James, de la Universidad de St Andrews en Escocia.

"Todos los seres vivos necesitan agua líquida, por lo que cualquier tipo de vida restante se limitarán a las bolsas de agua líquida, tal vez a mayores altitudes más frías, o en cuevas subterráneas."

"Los organismos supervivientes también tendrían que hacer frente a las altas temperaturas extremas y la

intensa radiación ultravioleta," dijo.

Sr. O'Malley-James hizo su pronóstico sombrío en la Reunión Nacional de Astronomía que tuvo lugar en la Universidad de St Andrews.

Las predicciones que se basan en una simulación por ordenador de los efectos los cambios a largo plazo en el Sol son propensas a tener en la Tierra.

Los próximos años, el sol sobre los próximos mil millones de años, más o menos, se espera que se mantenga estable, pero su brillo crecerá de forma constante. La radiación cada vez más intensa hará que la

Tierra se caliente hasta el punto de que los océanos comienzan a evaporarse.

La investigación podría tener implicaciones para la búsqueda de vida extraterrestre, según el Sr. O'Malley-James.

"Cuando pensamos acerca de lo hay que buscar en la búsqueda de vida fuera de la Tierra nuestros pensamientos están limitados en gran parte por la vida como la conocemos hoy en día, lo que deja tras de sí huellas deladoras en la atmósfera como el oxígeno y el ozono", dijo. "La vida en el futuro lejano de la Tierra va a ser muy diferente a este, lo que significa que, para detectar vida así en otros planetas tenemos que buscar un nuevo conjunto de claves.

"Ahora tenemos que simular una agonizante biosfera compuesta por poblaciones de las especies que tienen más probabilidades de sobrevivir, para determinar qué tipos de gases ellos tendrían que liberar a la atmósfera. En el punto en el que toda vida desaparece del planeta, nos quedamos con una atmósfera de nitrógeno y dióxido de carbono, con el metano que es el único signo de vida activo".

**Foro PaleoSETI**

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.

# APKALLUS, PALEOCONTACTO EN MESOPOTAMIA

Numerosos son los mitos y las leyendas de dioses instructores en el pasado, cuya naturaleza celeste nos invita a reflexionar sobre sus raíces más allá de la Tierra. Se les ha etiquetado como héroes civilizadores dentro del academicismo, pero tras cada nueva revisión siguen surgiendo detalles inquietantes alrededor de sus figuras que hacen pensar cada vez más en un origen extraterrestre.

Algunas de estas tradiciones apuntan directamente a una época muy antigua en la que seres de otro mundo se encontraron con el hombre, especialmente con aquellos primeros habitantes de gran parte del Creciente Fértil. El mismo testimonio de tan increíble evento nos señala que estas ultramundanas criaturas ilustraron en todo tipo de artes y ciencia a los individuos con los que contactaron y, ha llegado a nuestros días a través de los escasos escritos que todavía se conservan de Beroso.

## **Sumer, la primera civilización**

Entre las planicies aluviales de los ríos Tigris y Éufrates nació la civilización sumeria, considerada la primera y la más antigua de las que se conocen hasta ahora. La procedencia de sus habitantes, los sumerios, todavía resulta incierta, si bien este término no sólo se aplica a los pobladores de dicha región sino que también se utiliza para referirse a todos los hablantes de la lengua sumeria.

Los sumerios inventaron la escritura cuneiforme a mediados del IV milenio a.C., la plasmaban con cuñas sobre tablillas de arcilla húmedas que luego secaban o cocían. Nos dejaron una inmensa producción escrita entre la cual encontramos material de tipo económico, jurídico, científico y religioso. Y sólo una mínima parte encierra trabajos considerados estrictamente literarios. Cabe destacar la himnografía entre ellos, antigua y de hondo contenido religioso, su producción asciende a más de 3000 composiciones. Prácticamente todos los dioses, los reyes más cualificados y los templos de mayor prestigio fueron glorificados en estas composiciones, cuyo recitado se acompañaba en las festividades religiosas y profanas, con diferentes instrumentos musicales.

Cuando uno llega al interior más profundo del legado cultural sumerio salta a la vista que sus dioses son meros personajes cumpliendo todo tipo de papeles en pos de explicar o justificar el mundo que rodea al hombre. Pero no todo es oro lo que reluce, el grupo de héroes civilizadores de



la Mesopotamia, los apkallus, presentan una serie de insólitas características y una pinta tan exótica que nos hace pensar en seres extraterrestres, cuanto menos en aspecto. Los describen exageradamente feos y se refieren a ellos como seres repulsivos, pues los consideraban una “abominación” tal cual. Su apariencia era de mitad hombre mitad pez; calaron tan hondo en la psique humana que los más altos sacerdotes sumerios se vestían con trajes que imitaban su imagen para ciertas ceremonias y, todavía en el siglo III a.C. se les recordaba perfectamente.



### Beroso y la tradición sumeria

Beroso, sacerdote del dios Bêl (“el señor”, un epíteto acadio de Marduk, el dios más importante de Babilonia), escribió la historia de Babilonia para el mundo griego de la época; *Babyloniaka* se titula, donde explicaba la tradición de su país sobre los orígenes de la civilización. De Beroso sabemos que estaba vivo en el año 290 a.C. y conoció a Aristóteles, vivió en la época de Alejandro Magno. Para compilar la historia de su madre patria recurrió a los archivos del templo de Bêl donde tuvo acceso a documentos originales y, aunque su obra ya no se encuentra entre nosotros, nos han llegado algunas pinceladas a través de fragmentos de varios autores como Apolodoro, Alejandro Polihistor, Abideno y Flavio Josefo entre otros. Su obra está compuesta con un serio respeto por la verdad, se basó en las representaciones de las paredes de los templos, en documentos escritos y conocimientos tradicionales para elaborar su composición. De hecho, los expertos han comprobado que nombres y sucesos narrados por este sacerdote, son fidedignos a documentos anteriores dentro de la tradición mesopotámica que le precedían al menos en un par de milenios.

El sacerdote babilonio nos habla de estos héroes civilizadores a los cuales se referían los babilonios con el término “apkallu” (muy inteligente), ab.gal en sumerio en mitos más antiguos. Forman un grupo de criaturas anfibas –



¿extraterrestres?– cuyo personaje principal responde al nombre de Oannés (el sabio).

### Los apkallus, dioses con forma de pez

Según Beroso, del fragmento citado por Alejandro Polihistor:

“En Babilonia [en aquellos tiempos], muchos hombres, procedentes de distintas partes, se habían instalado en Caldea (sector litoral de la Baja Mesopotamia), donde llevaban una existencia desaliñada, como los animales. En cierta ocasión ocurrió que allí hizo su aparición por primera vez, en la costa, surgido del Mar Eritreo –El Mar Eritreo en el tiempo de Beroso era el nombre que recibía el Océano Índico, de modo que para llegar a la baja Mesopotamia por mar, Oannés atravesaría todo el golfo pérsico–, un monstruo extraordinario y dotado de razón llamado Oannés. Todo su cuerpo era como el de un pez y bajo su cabeza de pez tenía otra cabeza humana y, también pies abajo, como los de hombre, unidos a la cola de pez. La voz y el lenguaje suyos eran inteligibles y humanos; su imagen se ha conservado en el recuerdo y todavía se

representa en nuestra época. Este ser, que solía conversar de día con los hombres sin tomar ningún tipo de alimento, les hizo ver la luz



en las letras y las ciencias, y en todo tipo de artes. Les enseñó la escritura, la construcción de casas y la fundación de los templos, además de la compilación de leyes y los principios del conocimiento geométrico. También les mostró cómo distinguir las semillas de la tierra y a recoger frutos; en

suma, les dio todo aquello que constituye la vida civilizada. Y lo hizo hasta tal punto y de forma tan magnífica que, desde ese momento,



nada importante se ha descubierto a este respecto. Cuando se ponía el sol, Oannés volvía al mar y allí permanecía todas las noches, pues era anfíbio. Posteriormente, emergieron otros seres similares...”

Ya en las tradiciones más antiguas los apkallu estaban conectados con el Golfo Pérsico. Su venida queda emplazada en un tiempo mítico pero con una referencia importante a la vez; llegaron antes del diluvio, con lo cual se refieren a una época realmente arcaica. Se sabe que existió un mito de “Los Siete Sabios” que contendría los datos más antiguos sobre los apkallu.

Todavía no ha sido descubierto como tal dentro del conjunto de tablillas cuneiformes exhumadas desde hace más de ciento cincuenta años del suelo de Irak y los países limítrofes, aunque se tienen varias referencias. Al igual que ocurre con muchos otros documentos, es posible que nunca lo lleguemos descubrir. Resulta una verdadera lástima. Del mismo modo que mucha otra información, se ha desvanecido entre las brumas del tiempo. Y quizá, también lo haya hecho el testimonio de un hipotético regreso de los apkallu; un fenómeno que se repite con frecuencia en distintos lugares del globo terrestre donde encontramos relatos similares de otros “dioses instructores” cuyo testimonio asegura que volverían.

### El huevo volador ¿una nave espacial?

Sin embargo, aparte del que narra la salida de

los apkallu del Golfo Pérsico en Eridú, hay otro fragmento de Beroso que nos describe la llegada de estos seres al mar... ¡desde el cielo! Parece que es incuestionable pues la posibilidad, ante la siguiente narración, si consideramos la opción de que estas historias asentadas entre el mito y la leyenda –para la óptica de nuestro tiempo– describiesen escenarios reales, de su llegada en “vehículos espaciales” en el pasado.

Probablemente, estamos enfrente de una descripción fruto de la descendencia de un relato contado por alguien que presenció el suceso, o bien simplemente así lo oyó de la boca de los hombres-peces. Después de todo, este fragmento es sólo una copia de copias de otras copias, pero debería contener algunos detalles originales. A continuación el fragmento de Heladio preservado por Fotio (c. 828 – c. 893 d.C.) conservado en forma de resumen (códice 279):

“Heladio describe la leyenda de un ser llamado Oe (Oannés) que surgió del Mar Eritreo, cuyo cuerpo tenía forma de pez, pero la cabeza, los pies y los brazos como los de un hombre, y que posteriormente instruyó astronomía y letras.” Inmediatamente después señala que:

“Varios relatos reseñan que surgió de un enorme huevo, y por ello su nombre; y que en

realidad era un hombre, aunque parecía un pez solamente porque vestía “la piel” de un animal marino.” Verdaderamente el fragmento de Heladio posee un valor especial, ya que vuelve a confirmar el aspecto de la sabia criatura que



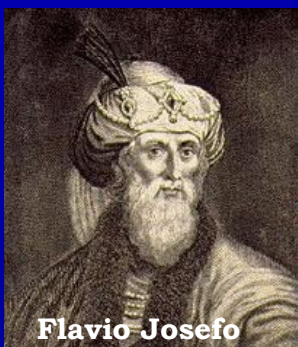
aparece en multitud de representaciones mesopotámicas. Denominado también “el nacido del huevo”, este ser había salido de una especie de “nave”, parecida a un huevo, que cayó al mar.

Otros autores clásicos como Higino, Manilio y Janto, ponen a nuestra disposición varias aclaraciones que corroboran el suceso; pues afirman la existencia de singulares dioses –en



cuyo honor se considera sagrada la forma de pez— que desde las alturas se sumergían en el Éufrates. En la misma línea, dentro de otra variante —que pertenece a Germánico comentando a Arato— se dice que los poderes de un pez divino arrastraron el huevo, del que salió dicha divinidad, hasta las orilla del Éufrates en las inmediaciones de Babilonia. Esta nave de contorno ovoide presentaba un aspecto brillante y luminoso. Asimismo cuenta Sozomeno, historiador del siglo V, que uno de estos dioses pisciformes descendió sobre el Éufrates como si de una “estrella llameante” caída de los cielos se tratara.

Entonces a estas criaturas que los mesopotámicos consideraban seres de carne y hueso... ¿los podríamos denominar “visitantes estelares”, que venían en el interior de sus



Flavio-Josefo

“naves —huevos luminosos y estrellas llameantes—espaciales”? Aunque los relatos mitológicos nunca podrán demostrar nada por sí solos... yo pienso que resulta evidente que al menos hay que dejar una puerta abierta a tal posibilidad en pos de seguir investigando. No en

vano, Iosif Shklovski y Carl Sagan pensaban que los relatos de Oannés son merecedores de una mayor profundización en su estudio, pues podría tratarse del testimonio de un posible caso de paleocontacto debido a la consistencia y los detalles que presentan.

Llegado este punto, dada la solidez de los relatos, sumada al prestigio de Beroso, y añadiendo la consideración realista de los

propios sumerios hacia los apkallus, me atrevo a exponer la siguiente reflexión. Algo tiene que haber de verdadero en el trasfondo de estas increíbles narraciones, aunque sea una parte ínfima. Y en mi opinión una de dos: o estos seres medio humanos medio peces eran extraterrestres... o siendo otra cosa, se hicieron pasar muy bien por eso mismo.

Para saber más...

NIBIRU. Si no existe habrá que inventarlo  
Samuel García Barrajón

Editorial Palibrio

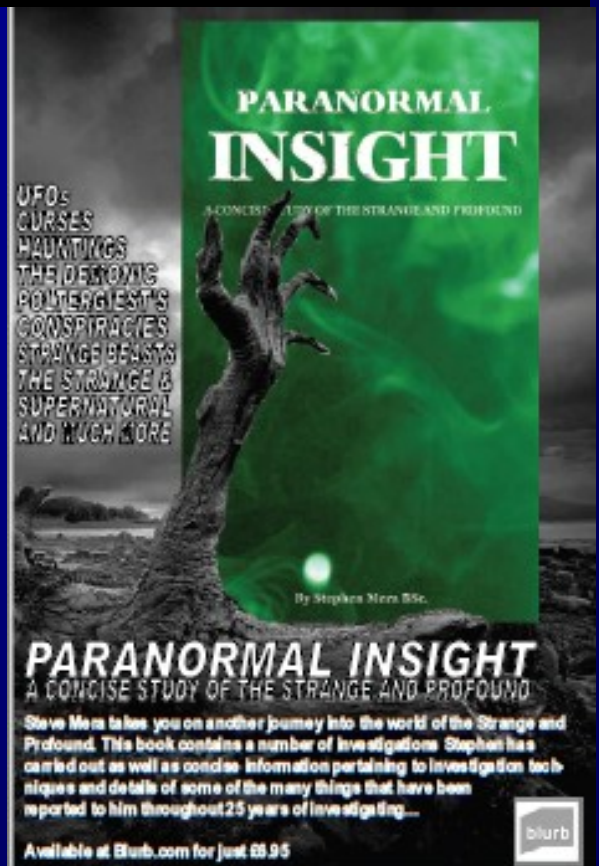
2012

# Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.  
Suscríbete haciendo clic aquí!



## antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

**THE KTPF COMMUNITY SHOW**  
ONLINE TALK RADIO

**THE PARANORMAL CRYPTOZOOLOGY SUPERNATURAL CONSPIRACIES ANOMALIES UFOs AND MUCH MORE**

**www.ktpf.co.uk**

Don't Miss Out!

Hosted by Steve and the team, KTPF with Special Guests from the world of the Paranormal and the Unknown, LIVE and INTERACTIVE, within the Chat Room and on the Phone, Steve's Wednesday at Home (GMT for Paranormal Discussions, Paranormal News & Events, Admittance, contributions, etc) on the Wednesday side of the Paranormal, and add the incorporating a wide spectrum of this fascinating subject.

From Cryptozoology to UFOs, each week engages in LIVE friendly discussions on a wide range of topics, for why not join in and say hello, as we encourage you to share information, advice and news importantly - FREE OF CHARGE.

REMEMBER COLLABORATION NOT COMPETITION

Supporting the Paranormal Community  
Helping to make a difference

Keeping The Paranormal Friendly  
Together - It's Not Making A Difference

**STRANGE HAPPENINGS**  
MEMOIRS OF A PARANORMAL INVESTIGATOR  
BY STEVE MERA

A look into the world of a paranormal investigator. The book contains numerous investigations Steve has been involved with over the last 25 years. Investigations into hauntings, UFOs, secret government facilities, poltergeist infestations, alleged alien abductions, the strange and profound...

Stephen is the Chairman of MAPIT - Manchester's Association of Paranormal Investigators & Training.

Available at Blurb  
<http://www.blurb.com/bookstore/detail/1176591>  
£6.95

Paranormal Reality: Ghosts, UFOs and Pussy Cats

A trip through 12 years of paranormal research, looking at the Unknown Phenomena Investigation Association's case files, offering explorations at theories into Big Cats, UFOs and the paranormal.

If you're interested in the investigation of the paranormal, UFOs or even big cats then this is the book for you! A very well written book about investigations as research carried out by USA, well worth getting hold of.

Available at Blurb  
<http://www.blurb.com/bookstore/detail/1176591>  
Softback Version: Price is just £4.5  
Hardback Durr Jacket £13.95 & Imagination £14.5

Don't Believe, Don't Disbelieve, Think!

**The Other Sides of Truth**

Paul Kimball is one of Canada's leading UFO and paranormal researchers, both through his work as an award-winning documentary filmmaker (2006 EBE Awards for Best UFO Film and Best Historical Documentary for Autec 1946, 2007 EBE award for Best Historical Documentary for Best Evidence nominated for a total of seven other EBEs from 2005 to 2007), and as a researcher, writer, and speaker. He has appeared on television, radio (Coveitto Coast, CBC Morning, etc), and in person at conferences and symposiums in Canada, the United Kingdom, and the United States, to discuss the UFO phenomenon and the paranormal. Paul also stars with Holly Stevens in the TV series 'Ghost Cases', created by UFA.

Visit Paul's Amazing Blog Spot at: <http://paulkimball.blogspot.com>

**WANT A LECTURER?**

Brian Allan has been involved in the subject for many years and is recognised internationally. He is the author of numerous books on the subject of the Supernatural, Paranormal and other fascinating topics. Brian lectures nationally on all aspects of the paranormal, be it UFOs, Ghostly Encounters, Strange Creatures and Witchcraft.

Contact Brian at: [Paratrec7@aol.com](mailto:Paratrec7@aol.com)

Steve Mera has been investigating and researching paranormal phenomena for around 30 years and is known internationally for his TV work. Steve is the founder of the Scientific Establishment of Parapsychology and lectures nationally on the subjects of the paranormal, supernatural, ufological, cryptozoological and other mysteries.

Contact Steve at: [s\\_mera@yahoo.com](mailto:s_mera@yahoo.com)

**UFOs THE PARANORMAL EARTH MYSTERIES THE SUPERNATURAL STRANGE CREATURES**

**POST PRODUCTION SERVICES**  
**TRANSFER SERVICES**  
**AUTHORING AND MUCH MORE**

**RICH TV LTD**

Rich TV have in house crew, editing suites and designers allowing us to create the perfect video to compliment your website. If you require one web video for a single website or 25 web videos for different products we can script, design, film, edit and fit them into your website without you or your web designer having to change anything. Alternatively we can work with your web designers giving them our finished product and allowing them to create links and upload your new online video.

Tel: 0161 635 6287

**WWW.RICHTV.CO.UK**

**www.brianjallan-home.co.uk**  
**Brian J. Allan**  
Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

**I CAST THEE OUT**  
Poltergeists, Possession and Exorcism

Brian's latest book will knock your socks off!

*I Cast Thee Out reveals startling facts about the rare and little understood subject of Poltergeist infestations, Demonic Possession and the Church & Exorcisms.*

I'm sure you won't be disappointed... Just make sure to leave a light on...  
PM Editor: Steve Mera

Available at Amazon for just £11.99

**BY BRIAN ALLAN**

**FEATURED BOOKS BY BRIAN ALLAN**

Books shown include: *ANCIENT EARTH*, *THE WATSON*, *THE OCCULT*, *REVENANTS*, *THE LIFE OF THE 20th*, *ROBIN HOOD*, *HERETICS*, *THE BELIEVERS*, *I CAST THEE OUT*, *THE DARK MESSIAH*, *THE BARRIERS OF BELIEF*.

# Como aprendí a amar a

# LOS FANTASMAS

WAGLEHN HIGH SCHOOL.

Los programas de televisión sobre los fenómenos paranormales tienen una insidiosa influencia en estos días en los que muchas personas asumen que una "investigación" requiere de sus aparatos eléctricos, además del equipo obligatorio de los psíquicos y parapsicólogos. Sin embargo, un "fantasma" sigue siendo una experiencia subjetiva, y cuando nos enfrentamos a un supuesto fantasma (o cualquier otro fenómeno paranormal) algo potencialmente traumático entra en nuestro mundo. Afortunadamente, cuando lo paranormal se vuelve personal, hay otras tecnologías que podemos utilizar. Las extremadamente antiguas. El año pasado, me puse en una posición para ponerlas a prueba y quedé sorprendido por los resultados.

La noche de Halloween de 2010, la pasé solo en uno de los enclaves más embrujados de mi ciudad. Durante la mayor parte del siglo 19 y hasta mediados del 20, el sótano del Ayuntamiento de la ciudad de Brighton fue la sede de la policía local, incluidas las celdas en las que los malhechores fueron encerrados a lo largo de un siglo penoso. Si visitas el Museo de las viejas celdas de la policía, como se le llama ahora [1], se puede leer todavía en las paredes los graffiti que antaño dejaron. Es fácil de imaginar lo extremadamente desagradable que debió ser aquel lugar. Una muerte violenta allí mismo sigue recordándose a la perfección: el asesinato en 1844 de Henry Solomon, jefe de la policía de Brighton, quien adquirió la desafortunada distinción del único jefe de policía británico asesinado en su propia comisaria[2]. Solomon estaba interrogando en su oficina a un detenido de 23 años de edad, John Lawrence, sospechoso de haber robado una alfombra. Solomon había hecho pasar a Lawrence al interior de su cómodo despacho porque este había estado comportándose de forma extraña. Diversos reportes difieren sobre lo que sucedió después - Lawrence se quedó solo por un momento, o Solomon le dio la espalda - pero en cualquier caso Lawrence agarró el atizador de la chimenea y lo estrelló contra la cabeza de Solomon, con tal fuerza que murió a los pocos días. Lawrence fue ahorcado por el asesinato.

En la actualidad, las celdas ocupan sólo una parte de la construcción, el resto disfruta de un uso normal. Pero sensaciones y acontecimientos extraños se reportan con frecuencia por el mismo personal del ayuntamiento, que por lo general se centran en el sótano, el cual no sólo alberga las viejas celdas, sino también un pozo antiguo que data del priorato que anteriormente se encontraba en aquel sitio. Además del fantasma de Solomon en el sótano, supuestamente también ha sido visto un monje fantasmagórico, más el espectro de una mujer vestida de negro anidado en la primera planta [3].

Cuando escribí pidiendo permiso para pasar la noche, no estaba seguro de una respuesta positiva. En nuestro tiempo, tan secular y materialista, este interés sin paliativos por lo paranormal se mira con recelo. Sin embargo, durante mucho tiempo había estado horrorizado por la facilidad con que la gente parecía asustarse con programas como Most Haunted, y había estado anhelando una oportunidad para ver si yo podía hacer algo mejor. Para proporcionar un pretexto aceptable para mi vigilia, lo hice en un evento de recaudación de

fondos de caridad [4]. Le pedí a la gente que me patrocinase para pasar sólo la noche, el día de Halloween, en la oscuridad, sin tener permiso - no importa lo que pasó. Cuando se me concedió el permiso sentí una curiosa mezcla de euforia y pánico. Cuando el dinero de los patrocinadores empezó a llegar, algo realmente me impactó:



¡Tenía que hacerlo!

Unas semanas antes de Halloween, un grupo de investigación paranormal me invitó amablemente a que me uniera a su vigilia en las celdas. Eran un grupo importante (9 en total), y el instrumental empleado fue lo que se ha convertido en lo habitual: equipos electrónicos, además de los psíquicos y los técnicos. Estaba tan abrumado por la excelente oportunidad de visitar el sitio y averiguar la mejor manera de hacer frente a mi noche solitaria, que lo último que esperaba era que algo pudiese llegar a suceder. Por desgracia, me fui incluso más nervioso que antes.

Voy a mencionar sólo uno de los numerosos "incidentes". Cada uno de nosotros elegimos una celda a lo largo del corredor más "activo" y nos sentamos en el interior durante unos minutos; las puertas cerradas en completa oscuridad. "Esto no es tan malo", pensaba, cuando de repente percibí un olor corporal de alguien que no se ha duchado y que venía de atrás. Yo era la única persona presente y me había dado una buena ducha caliente de antemano, entonces... ¿de dónde venía ese olor? ¿Y por qué desapareció en el mismo instante que encendí mi linterna? Esto nos lleva de nuevo a las "antiguas tecnologías" que he mencionado, porque en este punto debo confesar que soy un meditador compulsivo. He practicado varios tipos de meditación durante un par de décadas, por lo que cuando ese olor me asaltó en

la celda, era en segunda instancia la oportunidad de convertir mi mente en la experiencia y hacer un examen más minucioso.

Lo curioso fue que descubrí lo siguiente: realmente yo no podía oler en absoluto ese olor de cuerpo sudoroso. Observándolo meditabundo, vi que era sólo la impresión que tenemos cuando nos imaginamos un olor. Si escribo "pelo ardiendo", lo más probable es un reflejo de un olor surge a medida que lee. Eso es lo que he vivido: algo mental, más que algo físico en el aire. Así fue, yo no tenía intención de imaginar el olor. Entonces... ¿me lo estaba imaginando inconscientemente? ¿O había algo (o alguien) provocando que yo actuara así?

Inevitablemente, Halloween rodó por el ambiente y, al filo de la medianoche comenzó mi vigilia en solitario. Para todos los demás, era un poco de diversión para recaudar algo de dinero para una organización benéfica local de salud mental. Pero, en realidad, al descender en un lugar oscuro donde era sabido que moraban espíritus espantosos, estaba realizando un ritual chöd. Chöd (pronunciado 'CHOH') es una técnica de meditación introducida en el budismo tibetano por una profesora llamada Machig Labdron (1055. - 1153) [5]. En esencia, su enfoque es simple: uno ofrece de buena gana hasta el propio cuerpo para ser devorado por los demonios. A menudo, esto simplemente toma la forma de visualización, pero también puede implicar visitas a lugares solitarios y encantados. Todavía es común para que los monjes budistas mediten en los cementerios, con el fin de enfrentarse a su miedo a los fantasmas. Para muchos occidentales, la idea de ofrecerse a los demonios parece una locura. Hay que recordar, sin embargo, cómo el miedo es una respuesta a la posibilidad de daño infligido a nuestros cuerpos y mentes. Instintivamente nos aferramos a ellos a cualquier precio. Sin embargo, los místicos como Machig Labdron, y otros que han tenido experiencias espirituales, insisten en que nuestra "naturaleza verdadera" trasciende a ambos. Si no somos ni nuestro cuerpo ni nuestra mente, nuestro temor a perderlos surge de una unión fuera de lugar. Por supuesto, no hay nada malo en evitar experiencias desagradables y cuidar de nosotros mismos. Machig Labdron entendía esto también, porque su objetivo no era hacerse daño a sí misma, sólo destruir el apego que le provocó el miedo en primer lugar.

Resultó soportable, meditando en la celda encantada durante los primeros 90 minutos - hasta que oí el sonido inexplicable de algo arrastrándose a lo largo del corredor, que al instante enviaron al traste toda mi

concentración. En cambio, me he centrado en la imagen del espectro de un prisionero atormentado: espontáneas conjeturas de mi mente en cuanto a la causa del ruido. Luego vino un sabor metálico y la sensación de adrenalina inundando mi cuerpo, seguida por un momento de la perversamente agradable sangre efervescente porque mi corazón latía como un loco.

¿Qué era ese ruido? Todavía no lo sé. Pero sí sé lo que mi mente quería hacer de él, y el efecto que esto tenía. En los programas de televisión, cuando los investigadores pierden el control y huyen gritando, rara vez es debido a lo que han visto u oído en realidad, pero sucede porque ellos

responden irremediablemente a lo que sus mentes hagan de esto. Alrededor de las 2 de la madrugada, las cosas se pusieron a una velocidad superior. Estaba sólo en el edificio, además de la guardia de seguridad que estaba lejos arriba en su cubículo. Así que cuando se escucharon pasos que procedían desde escalera abajo hacia las celdas, asumí que alguien había venido a decirme algo. Pero en cambio, las pisadas terminaron de repente, con un ruido como el de una puerta pesada cerrándose bruscamente. No volvieron a subir más pasos. Y más tarde, volvió a suceder: pasos bajando, excepto que esta vez el final fue un sonido de traqueteo llaves.

Yo estaba realmente asustado por ello. De hecho, tuve que aguantar la respiración para dejar de jadear de miedo. Pero la práctica de la meditación estaba ayudando. No era para prevenir el miedo (porque estaba, en efecto, muy asustado), pero sí para reconocerlo, y me di cuenta de lo siguiente: una vez te has espantado, eso es todo. El miedo ya ha pasado por su peor momento. Sólo centrándose en el miedo con la mayor claridad posible uno se puede ayudar (contra-intuitivamente) a ver que realmente no hay nada que hacer, aparte de estar asustado. Como otro maestro, Dakpo Tashi Namgyal (1511-1587), apuntó: "Cuando se está lleno de temor y terror causados por las pantallas mágicas de los dioses y los demonios... hay que reconocer el pensamiento temeroso. No hay que suprimirlo ni entregarse a él. En lugar

## OCCULT EXPERIMENTS IN THE HOME

Personal explorations of magick  
and the paranormal



Duncan Barford

AEON

de tratar de corregirlo, simplemente aprende que estas en este pensamiento temeroso... De esta manera, dicho pensamiento es experimentado como el entrenamiento de la meditación "[6].

Aun así, me estaba dando cuenta rápidamente de la limitación de este enfoque, porque no importa como de bien controlara a mi miedo, en realidad no estaba llegando a enfrentarme con lo que estaba produciendo aquellos sonidos. Me percaté de que, la próxima vez que se produjesen, tendría que ir allí y descubrir qué era. En quizás el incidente más extraño de la noche, en la siguiente ocasión en la que los pasos se acercaron me puse de pie en silencio y me preparé, pero estos simplemente se desvanecieron, como si supieran exactamente lo que estaba planeando. Habían pasado las 04 a.m. cuando llegó otra oportunidad. Los pasos descendieron, escuché de nuevo el ruido de las llaves, pero después de que yo abriera la puerta de la celda y saliera al pasillo, me di cuenta con horror que los sonidos venían ahora desde el interior de la celda de la derecha, al lado de la mía!

Esta celda, después descubrí, que era un armario cerrado con llave. Pero algo, de alguna manera había accedido, y parecía estar rebuscando entre envases sueltos, buscando algo desesperadamente. Cuando inspeccioné el interior a la mañana siguiente, de hecho la celda contenía hojas de papel, polietileno y otros pequeños trastos. En la oscuridad y a las 4.20 am, sin embargo, esto sonaba tan extraño y desesperado.

"¿Hola?" exclamé, llamando a la puerta, esperando que los sonidos cesarían de inmediato. Pero continuaron independientemente. Incluso cuando trémulo ofrecí ayuda, no hubo respuesta. Así que allí estaba yo, en un lugar encantado, con ruidos inexplicables junto a mí - y creedme, estaba aterrorizado - pero... ¿qué quedaba por hacer allí? Básicamente, yo estaba simplemente escuchando un ruido. Si aquello era un fantasma, luego le brindaría mi ayuda y sería ignorado. Así que volví a la celda, me senté en mi cojín y continué con la meditación, incluso así mis piernas temblaban, y mi mente retrocedió ante las extrañas imágenes que evocaba por sí misma. Después de media hora, el ruido se desvaneció y ya no hubo más incidentes.

Los investigadores en los programas televisivos de lo paranormal, a menudo me resultan provocativos y agresivos. No es infrecuente que se comporten como periodistas de mala calidad, espíritus burlones con la finalidad de suscitar enojo o dando voz a importantísimas preguntas tales como "¿Pretendes hacernos daño? ¿Quieres que nos vayamos? Los grupos que usan este

método, sin darse cuenta o no, están creando situaciones que quizás hacen que el fenómeno parezca más malévol y siniestro de lo que realmente es, añadiendo una capa extra de oscurecimiento que evita que los investigadores entiendan la medida en que sus propias mentes crean las experiencias.

Mirando hacia atrás en relación con mi noche en las celdas, no puedo creer que tuve pelotas para llamar a una puerta con un fantasma detrás de esta y preguntarle si estaba bien. Y lo que es más, puedo decir honestamente que en ese momento yo sentí una preocupación genuina por él. Tuve la oportunidad de hacerlo a causa de la práctica de la meditación, que no me libra en absoluto de sentir terror, pero me permitió ver más claramente lo que en verdad me había aterrorizado: un lugar oscuro con una historia desagradable, algo de ruido, y las imágenes provocadas por mi propia imaginación. Kunkhyen Pema Karpo (1527-1592) señaló que: "Contemplar aquello como que está asociado a dioses y demonios es un error, y da como resultado que parece que influencias divinas ocurren en esta vida. Cuando se reconoce la auténtica (no) participación de dioses y demonios, estas influencias quedan transmutadas en poderes psíquicos especiales "[7].

Él decía, me parece, que si reconocemos cómo nuestras mentes fabrican el fantasma desde nuestras percepciones, entonces estamos viendo mucho más profundamente en la naturaleza de la realidad que de otro modo. Esto no quiere decir que los fantasmas no existen, ya que, por supuesto, todo lo que experimentamos se forma a partir de nuestras percepciones; con lo cual los fantasmas pueden existir tan probablemente como cualquier otra cosa. No obstante, sin duda recomendaría a cualquier persona involucrada con lo paranormal que se planteara cómo un enfoque más meditativo podría beneficiarlos. No sólo ofrece un antídoto a los dudosos programas de televisión sobre lo paranormales - pero ¿quién sabe? La próxima vez que te encuentres con un fantasma, también puedes alcanzar la iluminación.

#### Notas:

- [1] <http://www.oldpolicecellsmuseum.org.uk>.
- [2] <http://tinyurl.com/6ynwb9s> (wikipedia.org).
- [3] El pozo en el sótano es un elemento tangible, pero no he sido capaz de rastrear los otros "avistamientos" según algunos específicos, incidentes documentados.
- [4] capturé algunas imágenes de vídeo de los acontecimientos de la noche, que se puede ver en: <http://youtu.be/nVjB57lGeDM>.
- [5] Véase, por ejemplo, <http://tinyurl.com/62mzlub> (abuddhistlibrary.com).
- [6] Dakpo Tashi Namgyel, Clarifying the Natural State: A Principal Guidance Manual for Mahamudra (Hong Kong: Rangjung Yeshe, 2001), p. 74.[7] Citado en: Daniel P. Brown, Pointing Out The Great Way: The Stages of Meditation in the Mahamudra Tradition (Boston: Wisdom Publications, 2006), p. 470.

## RESEÑA DE DVD

**Título:** Olympus ha caído (Olympus Has Fallen)

**Dirigida por** Antoine Fuqua

**Actores principales:** Aaron Eckhart, Angela Bassett, Gerard Butler, Gerard Butler, Morgan Freeman, Rick Yune

**Formato:** DVD y Blue ray



Este es una película repleta de acción al rojo vivo que irresistiblemente me recordó a la saga Call of Duty, en especial la serie "Modern Warfare", cuando la Casa Blanca se encuentra amenazada por los rusos y lo digo en el buen sentido. Gerald Butler, interpreta a un agente del servicio secreto patriótico y ultra-de-confianza (Mike Banning) que, en las primeras escenas, mientras es parte de una caravana, se ve obligado a tomar una decisión de vida o muerte de salvar al presidente o su esposa. Él sólo tiene tiempo para salvar al presidente (interpretado por Aaron Eckhart), a continuación, la película avanza rápidamente por 18 meses para una visita a la Casa Blanca por una delegación de alto rango de Corea del Sur. Desconocido para el presidente o su personal, la delegación contiene mentes maestras terroristas decididos a reunir a las dos Coreas, independientemente del costo.

Cue a lo que parece un avión C-130 de transporte militar normal, que se advirtió después de volar una ruta no aprobado, ignora la advertencia, se envían cazas, pero son rápidamente despachado por pequeñas armas ocultas a bordo del transporte. El avión es derribado, pero muchos de los turistas frente a la Casa Blanca de llegar a ser paramilitares armadas de Corea del Norte, y luego la acción realmente se intensifica. El presidente es el espíritu, por el servicio secreto de un tipo de alta tecnología, caja fuerte cum centro de comando bajo la Casa Blanca, pero los chicos malos (dos de la delegación no son lo que parecen ser y Rick Yune como el mal Kang es excelente) tener éxito en lograr que sus secuaces en el edificio todos los asesinatos en su camino.

Indicación para lo que parece un avión C-130 de transporte militar normal, que se advirtió después de volar una ruta no aprobada, ignora la advertencia, se envían cazas, pero son rápidamente despachado por pequeñas armas ocultas a bordo del transporte. El avión es derribado, pero muchos de los excursionistas frente a la Casa Blanca resultan ser paramilitares armados de Corea del Norte, y luego la acción realmente se intensifica. El presidente es hecho desaparecer por el servicio secreto a un tipo de cuarto seguro de alta tecnología, en el centro de comando bajo la Casa Blanca, pero los chicos malos (dos de la

delegación no son lo que parecen ser y Rick Yune como el malvado Kang es excelente) tienen éxito en lograr que sus secuaces en el edificio maten a todos los en su camino.

Agente Banning también se mete dentro y se convierte en un verdadero ejército de un hombre mientras golpea, apuñala, pateo y le dispara a su manera de salvar primero al hijo del entonces presidente y, finalmente al presidente, desarma un dispositivo mortal que detonaría cada ojiva nuclear en los EE.UU...

Para ser justos, la película si bien es inmensamente entretenida, no es especialmente original, pero es un verdadero canto para el "masticador palomitas de maíz" que hará las delicias de los fans de películas de acción big-bang.

## RESEÑA DE LIBROS



**Título:** The Best British Fantasy 2013

**Autor:** Varios

**Editorial:** Salt Publishing

**ISBN:** 978-1-9077723-35-8

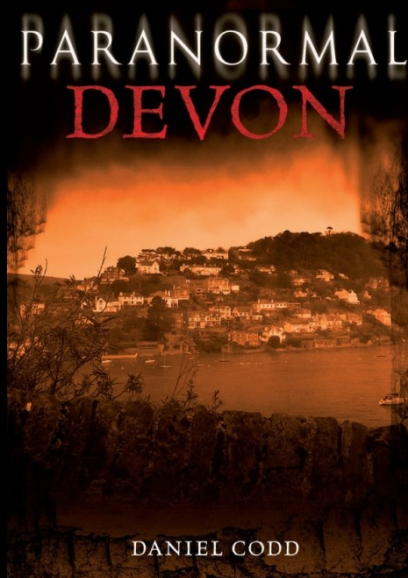
**Price:** £9.99

Esta antología de fantasía es una de las lecturas mas provocativas y preocupantes que he encontrado en mucho tiempo. Aunque no son historias de terror "en-su-cara" como tal, los cuentos de este libro tienen éxito en la combinación de varios géneros, fantasía, ciencia ficción y horror y los diecisiete autores elegidos por el editor Steve Haynes son los maestros de su oficio oscuro que crean imágenes realmente viscerales y preocupante. Gracias al editor, la calidad general del material hace que sea difícil destacar alguno de los cuentos, pero hay algunas que merecen una mención especial.

Una de las historias más eficaces es también uno de los más cortos y se llama simplemente "Dermot". Esto está garantizado para ponerte los pelos de punta con su pragmatismo y gana mucho de su impacto a partir de lo que está implícito y macabro no declarado y con náuseas. "Fearful Symmetry" es otro realmente excelente pieza de la narración de historias donde los personajes saltan de la página y "cosa del cerdo" mantiene su certero golpe bajo hasta el final y sirve como una advertencia calamitosa en emigrar a la selva de Nueva Zelanda.

"El Complejo", "The Last Osama", "demasiado delicado para la forma humana" y la conmovedora "El lugar más temible del mundo" también son dignos de mención especial. Hay incluso un ejemplo encantador de "steam punk" con una opinión diferente sobre Peter Pan se llama "La isla de Peter Pandora". Este libro está repleto de cuentos de la más alta calidad y una compra obligada para los amantes de la alta extrañeza y la ficción de la fantasía.

## RESEÑA DE LIBROS



Título: Paranormal Devon

Autor: Daniel Codd

Editorial: Amberley Publishing

ISBN: 978-1-84868-166-8

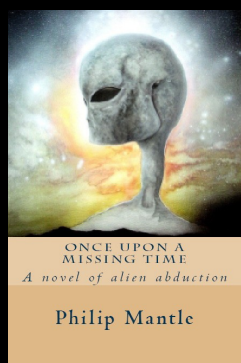
Precio: £12.99

Otra adición agradable al canon de la literatura paranormal de Amberley Publishing y el autor Daniel Codd, esta vez mirando el lado oculto y desconocido del condado de Devon, en el sur de Inglaterra. El libro es una colección maravillosamente ecléctica de cuentos antiguos y modernos en relación casi todas las variaciones sobre el tema de los soldados fantasmas, damas de diferentes colores, edificios embrujados, castillos y de los pubs de golf, a los informes de las criaturas de los mitos y leyendas (los siempre esquivos cryptoides) y los viejos poltergeists favoritos.

Asimismo, y sabiamente incluye tales variantes modernas paranormales como los ovnis y sus ocupantes, y como corresponde a la ubicación incluso hay una sección dedicada a las obras de las hadas y los duendes, los cuales tienen un costo básico en el sur de Inglaterra. El autor también incluye la mención de la actitud de la prensa escrita a los informes de lo sobrenatural que acompañaba la industrialización de finales del siglo 19 de Gran Bretaña, cuando el racionalismo era el rey y los informes de los fenómenos no convencionales fueron, como algo natural, tratadas con desprecio burlón. Curiosamente, a medida que llegamos en el tiempo hasta el día de hoy nos encontramos con que los informes, no se cree de inmediato, al menos reciben una audiencia mentalidad mucho más justo y abierto.

Tal vez esta es la razón por libros como éste continuamente venden bien como la gente parece querer, y tal vez necesitan una dimensión espiritual, una esfera de gran misterio, en sus vidas. Si estás de visita en Devon, e incluso el sur de Inglaterra, este libro sería la guía perfecta para una pieza maravillosamente atmosférica, posiblemente embrujada y hermosa del mundo.

## RESEÑA DE LIBROS



título: Once Upon a Missing Time

Autor: Philip Mantle

editorial: Richard Dolan Press

ISBN:

Precio: Libro \$14.95. Kindle version \$7.99

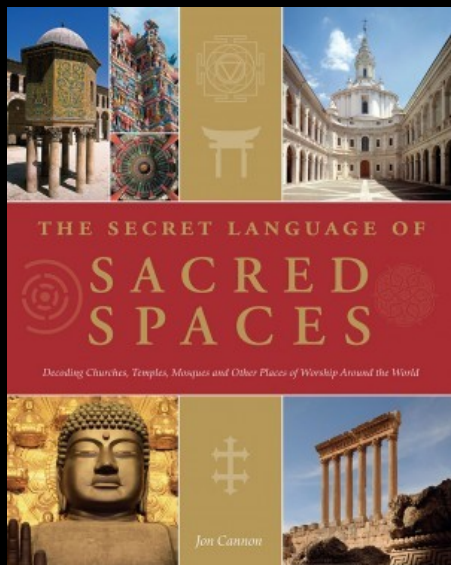
En este nuevo y fascinante libro, Philip Mantle cambia roles con un investigador conocedor del fenómeno OVNI y asume el traje de un autor de ciencia ficción y hace que la transición sin problemas. Al hacerlo, trae conocimiento de primera mano de un tema aún profundamente sumido en la duda, el misterio y la especulación. Lo que hace que el libro doblemente interesante es que todos los personajes, aunque ficticios, son extraídos de casos reales de supuesta abducción extraterrestre y la atención al detalle se muestra. De hecho, uno de los investigadores podría fácilmente ser el autor. Esta historia bien construida está situada en el condado de Yorkshire en Inglaterra, el propio terreno de Philip Mantle, y habla de un profesor, Alan Morrison, y su joven familia que poco a poco se dan cuenta que ellos son el centro de algo que no es de esta tierra y la historia sigue su caída lenta, pero inexorable hacia un mundo de miedo malévolo y locura.

Después de una escena meticulosa establecida, la historia cobra vida cuando la familia sufre regresión hipnótica y esto es cuando el fondo global OVNI del autor realmente brilla. La descripción de lo que sucede es tan fiel a la vida y visceral que el lector se cae de cabeza en el intercambio y la parte del terror y la impotencia de los que están directamente involucrados en la experiencia, se puede sentir.

Basado en esta salida sólo se puede esperar que se trata de un no sólo un unico esfuerzo y que muchos más cuentos relacionados con OVNI vendrán del autor, ya que parece haber encontrado un nicho que se puede explotar con éxito. No tengo ninguna duda en recomendar este trabajo bien documentado y entretenido.

véase también [www.youtube.com/watch?v=Tc00LK8UAV4](http://www.youtube.com/watch?v=Tc00LK8UAV4)

## RESEÑA DE LIBROS



Título: El lenguaje secreto de los lugares sagrados: decodificando iglesias, templos, mezquitas y otros enclaves de culto alrededor del mundo.

Escritor: Jon Cannon

Editor: Watkins Publishing Limited

ISBN: 978-1-84899-1118

Precio: £25

Esta es una absolutamente espléndida y suntuosa publicación, una obra de referencia que logra capturar uno de los aspectos más misteriosos todavía evidentes de la condición humana: la necesidad de expresar la espiritualidad en forma de edificios y todo lo que va con ellos. El autor, Jon Cannon, respetado historiador de la arquitectura, revela el pensamiento presente detrás de los componentes específicos, el diseño y la importancia de los edificios considerados importantes espiritualmente. Lo hace mediante el uso abundante de imágenes y fotografías (el libro está ampliamente ilustrado con láminas en color, algo que por sí solo ya hace que valga la pena abonar el precio) espectaculares y que en muchos casos incluso llegan casi a contar la historia sin el texto que las acompaña.

Cannon explica un poco acerca de la totalidad de la fe mayor, deísta y de lo contrario, sus orígenes y el desarrollo casi desde el inicio, y cómo, a lo largo de los siglos, se ha cambiado sutilmente y en algunos casos modificado para adaptarse a las tendencias culturales modernas. Sin embargo, cuando este libro realmente califica es en las representaciones de los interiores de estos lugares de devoción y adoración. Todo está aquí desde la grandeza y majestuosidad de las catedrales cristianas y la hermosa, delicada geometría compleja de las mezquitas, hasta la casi estilizada y espartana sencillez de otras creencias. Asimismo (y de manera prudente) mantiene las religiones separadas en la medida que la "gente del libro" (las religiones abrahámicas) se mantiene separada de las creencias de Oriente como el budismo, el hinduismo, el sintoísmo y el confucianismo, etc, pero todas ellas son celebradas con gloriosa frecuencia y espiritualidad edificante en sus lugares de culto. Para cualquier persona con un interés en cómo la fe y la creencia ha sido celebrada y representada de forma duradera a lo largo de siglos, este libro es una valiosa adquisición para su colección.

## RESEÑA DE LIBROS



Título: El terror de los Tokoloshe

Autor: S.D. Tucker

Editorial: CFZ Press

ISBN: 978-1909488-10-6

Precio: £ 12.99

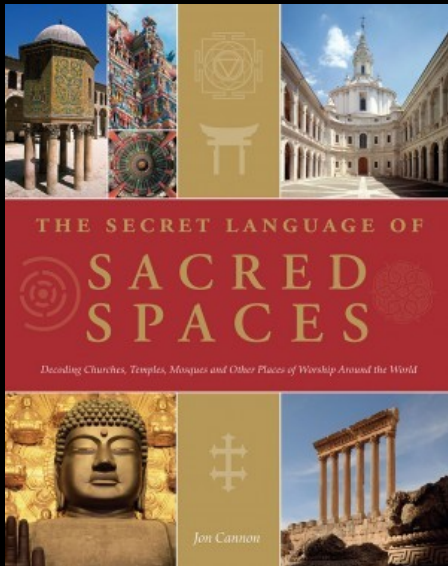
Otra espléndida pieza de la oscura Forteana liberada por Jon Downes y la CFZ (Centro para la Zoología Forteana), esta vez con una entidad extraída del folclore africano. El Tokoloshe, (no, yo tampoco) parece el equivalente genérico de África de una serie de entidades sobrenaturales que surgen en el folclore occidental como duendes, trolls, vampiros, brujas viejas, embaucadores y duendes, todas éstas con las mismas facetas de las acciones de los mitos Tokoloshe.

Sin embargo, cuando el Tokoloshe resulta bastante singular es en su voraz apetito sexual y el tamaño de su pene a la vez, que supuestamente es muy grande, hasta el punto de estar colgado alrededor de su cuello para que no se pueda seguir el rastro de sus huellas. Como era de esperar esta criatura se caracteriza por el número de asaltos que supuestamente comete a las víctimas mientras duermen. Algunas de estas entidades son incluso supuestamente mantenidas como esclavas sexuales por las brujas sin escrúpulos, aunque al parecer también hay Tokoloshe gays, por lo que los hombres también son propensos a sufrir sus molestos abusos. Hay una historia que presenta a un hombre que era incapaz de tener relaciones sexuales con su esposa a causa del abuso continuo (es decir, todas las noches) de una de esas

entidades.

El autor, SD Tucker, es bien conocido en su campo y escribe combinando esa pasión por el tema con humor. Ha rastreado con claridad a través de una montaña de reportes orales plasmados en los periódicos del sur de África (y otros) que describen estos ataques y la forma en que se han presentado en el proceso legal. Como él bien dice, muchas de estas narraciones serían ignoradas en los tribunales en Occidente, pero no ocurre así en África, donde hoy todavía se considera un asunto serio.

En muchos sentidos, la leyenda Tokoloshe parece compartir aspectos de la fábula de John Frum. Esta entidad fue creada por los cultos cargo que surgieron en el Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial y, como el Tokoloshe, Frum también se vislumbra de vez en cuando. Este libro es una cita ineludible para aquellos que tienen una fascinación por las leyendas de las carreteras y caminos de la mitología y bravo al autor y ZLC por permitir que vea la luz.



**Título:** El lenguaje secreto de los lugares sagrados: decodificando iglesias, templos, mezquitas y otros enclaves de culto alrededor del mundo.

**Escritor:** Jon Cannon

**Editor:** Watkins Publishing Limited

**ISBN:** 978-1-84899-1118

**Precio:** £25

Esta es una absolutamente espléndida y suntuosa publicación, una obra de referencia que logra capturar uno de los aspectos más misteriosos todavía evidentes de la condición humana: la necesidad de expresar la espiritualidad en forma de edificios y todo lo que va con ellos. El autor, Jon Cannon, respetado historiador de la arquitectura, revela el pensamiento presente detrás de los componentes específicos, el diseño y la importancia de los edificios considerados importantes espiritualmente. Lo hace mediante el uso abundante de imágenes y fotografías (el libro está ampliamente ilustrado con láminas en color, algo que por sí solo ya hace que valga la pena abonar el precio) espectaculares y que en muchos casos incluso llegan casi a contar la historia sin el texto que las acompaña.

Cannon explica un poco acerca de la totalidad de la fe mayor, deísta y de lo contrario, sus orígenes y el desarrollo casi desde el inicio, y cómo, a lo largo de los siglos, se ha cambiado sutilmente y en algunos casos modificado para adaptarse a las tendencias culturales modernas. Sin embargo, cuando este libro realmente califica es en las representaciones de los interiores de estos lugares de devoción y adoración. Todo está aquí desde la grandeza y majestuosidad de las catedrales cristianas y la hermosa, delicada geometría compleja de las mezquitas, hasta la casi estilizada y espartana sencillez de otras creencias. Asimismo (y de manera prudente) mantiene las religiones separadas en la medida que la "gente del libro" (las religiones abrahámicas) se mantiene separada de las creencias de Oriente como el budismo, el hinduismo, el sintoísmo y el confucianismo, etc, pero todas ellas son celebradas con gloriosa frecuencia y espiritualidad edificante en sus lugares de culto. Para cualquier persona con un interés en cómo la fe y la creencia ha sido celebrada y representada de forma duradera a lo largo de siglos, este libro es una valiosa adquisición para su colección.

## RESEÑA DE LIBROS



**Título:** El terror de los Tokoloshe

**Autor:** S.D. Tucker

**Editorial:** CFZ Press

**ISBN:** 978-1909488-10-6

**Precio:** £ 12.99

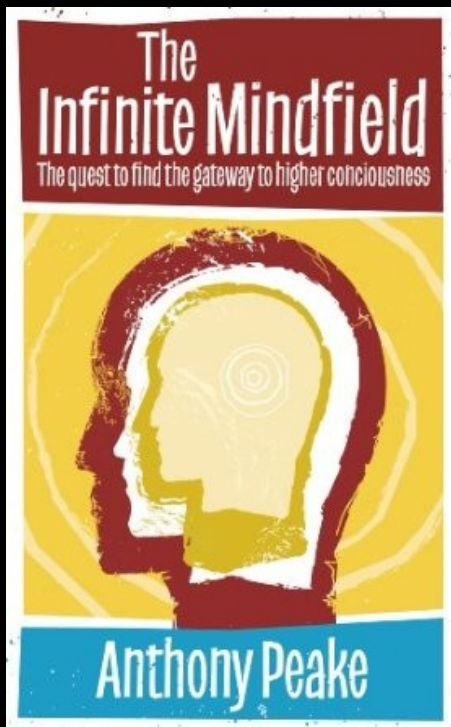
Otra espléndida pieza de la oscura Forteana liberada por Jon Downes y la CFZ (Centro para la Zoología Forteana), esta vez con una entidad extraída del folclore africano. El Tokoloshe, (no, yo tampoco) parece el equivalente genérico de África de una serie de entidades sobrenaturales que surgen en el folclore occidental como duendes, trolls, vampiros, brujas viejas, embaucadores y duendes, todas éstas con las mismas facetas de las acciones de los mitos Tokoloshe.

Sin embargo, cuando el Tokoloshe resulta bastante singular es en su voraz apetito sexual y el tamaño de su pene a la vez, que supuestamente es muy grande, hasta el punto de estar colgado alrededor de su cuello para que no se pueda seguir el rastro de sus huellas. Como era de esperar esta criatura se caracteriza por el número de asaltos que supuestamente comete a las víctimas mientras duermen. Algunas de estas entidades son incluso supuestamente mantenidas como esclavas sexuales por las brujas sin escrúpulos, aunque al parecer también hay Tokoloshe gays, por lo que los hombres también son propensos a sufrir sus molestos abusos. Hay una historia que presenta a un hombre que era incapaz de tener relaciones sexuales con su esposa a causa del abuso continuo (es decir, todas las noches) de una de esas entidades.

El autor, SD Tucker, es bien conocido en su campo y escribe combinando esa pasión por el tema con humor. Ha rastreado con claridad a través de una montaña de reportes orales plasmados en los periódicos del sur de África (y otros) que describen estos ataques y la forma en que se han presentado en el proceso legal. Como él bien dice, muchas de estas narraciones serían ignoradas en los tribunales en Occidente, pero no ocurre así en África, donde hoy todavía se considera un asunto serio.

En muchos sentidos, la leyenda Tokoloshe parece compartir aspectos de la fábula de John Frum. Esta entidad fue creada por los cultos cargo que surgieron en el Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial y, como el Tokoloshe, Frum también se vislumbra de vez en cuando. Este libro es una cita ineludible para aquellos que tienen una fascinación por las leyendas de las carreteras y caminos de la mitología y bravo al autor y ZLC por permitir que vea la luz.

## RESEÑA DE LIBROS



Título: La mente infinita  
Escritor: Anthony Peake  
Editor: Watkins Publishing Limited  
ISBN: 978-1-78028-571-9  
Precio: £10.99

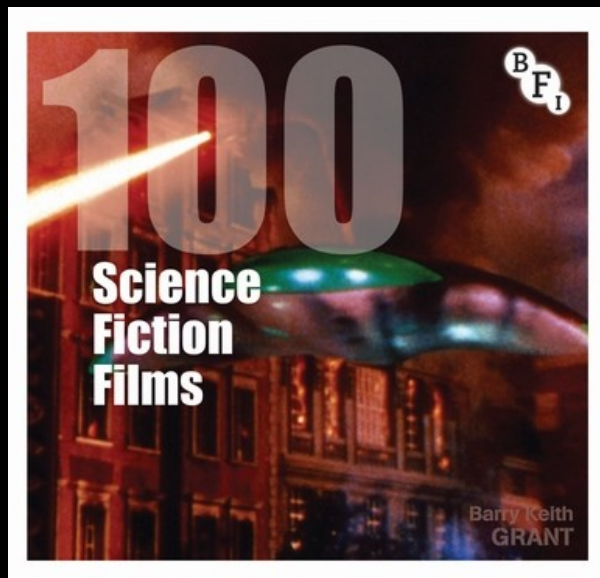
Este destacable, extensamente detallado y a la vez excitante libro de reciente aparición, posee un subtítulo que vive en total armonía con lo que anuncia; "La búsqueda para encontrar la entrada a un conocimiento superior". Narra como el autor, Anthony Peake, se expuso a la luz de un programa experimental llamado 'Lucia' creado por el Dr. Engelbert Winkler y el Dr. Dirk Proeckl diseñado para inducir a la mente a un estado hipnagógico, y cómo dicho encuentro parece haber activado (o tal vez reactivado) su glándula pineal y abierto su conciencia, de este modo, hacia un nivel hasta ahora inexplorado de la conciencia y la realidad.

El libro, que indudablemente resulta erudito y fascinante, es en parte manual científico en parte guía dentro del casi inexplorado y oculto lenguaje de la mente y cómo esta diminuta glándula, la glándula pineal, que se encuentra en el cerebro y frecuentemente asociada al mítico "tercer ojo", en realidad puede estar conectada con partes no utilizadas hasta ahora del espectro electromagnético. Abarca varios fenómenos ignorados en su mayoría, incluyendo los efectos de la bioluminiscencia, pero sobre todo los que alteran la mente y las

propiedades de la expansión de la conciencia de alucinógenos como la ayahuasca y su principal componente dimetiltriptamina e incluso si sólo la mitad de las implicaciones son inmensas.

Esta obra (sumamente fácil y amena para leer), debería ser de lectura obligatoria para toda persona que quiera aprender más sobre la condición humana y la naturaleza de la conciencia y la percepción. El libro tiene todo el encanto "trippy" del viaje trans-dimensional al final de la película, '2001 Odisea en el Espacio', pero con mucho más conocimiento y evidencia. Este es un clásico al 100% en la fabricación y espero a ver adónde conduce su investigación.

## RESEÑA DE LIBROS



Title: Las 100 mejores películas de ciencia ficción  
Author: Barry Keith Grant  
ISBN: 978-1-84457-457-5  
Editorial: Palgrave Macmillan  
Price: £16.99

Esta primera clase y eminentemente libro "interactivo" (parte de una serie aclamada por el British Film Institute (BFI) producciones) es una verdadera proeza del cine de ciencia ficción, e incluye un ejemplo muy representativo de las películas que definieron el género, que no es tarea fácil. Establecidos por orden alfabético, que se abre con "Aelita" un esfuerzo de Rusia a partir de 1924 y termina, muy apropiadamente, con el cultista "Zardoz", film de 1974 de John Boorman, aunque también se incluyen películas mucho más recientes. Podría haber sido mejor establecer cronológicamente libro, pero esto es un problema menor.

Entre ellos hay una breve revisión de éxitos de taquilla tales como "Alien", "2001, una odisea del espacio", "Parque Jurasico", "Matrix", "Star Wars", "Star Trek", "Avatar", "ET, El Extraterrestre", "Starship Troopers", "Terminator", "Mad Max" y "Superman". El editor, Barry Keith Grant, también incluye

películas que, aunque tal vez no atraigan esas grandes audiencias, eran a su manera mucho más satisfactorias, películas como: "THX 1138", "Sleepers", "Un niño y su perro", "Brasil", "Solaris", "Matadero cinco", "Silent Running" (una película muy infravalorada, la cual era muy de su época) y así sucesivamente.

Se hace mención especial a lo que se ha descrito como la mejor película de ciencia ficción que jamás se haya hecho, a saber, el excelente y atmosférico "Blade Runner", y la sala se inclina también a incluir lo que (totalmente justificada) se ha descrito como la peor película jamás hecha (sin excepción), el "Plan nueve del espacio exterior" involuntariamente hilarante. Esto es posiblemente una señal de que yo debería haber elegido más, pero yo he visto la gran mayoría de las películas que se mencionan en este libro bien ilustrado y un considerable largo etc. además de otras que no se hace referencia en estas páginas. Yo soy un aficionado desvergonzado de la ciencia ficción y lo he sido toda mi vida. Este libro es una adquisición excelente y merece estar en las estanterías de cualquiera que tenga un interés marginal en el cine de ciencia ficción.

# MANSIÓN ENCANTADA EN ESPAÑA

## Una investigación de **División Enigma**

A menudo hemos visto en el cine o en la televisión, películas o series que nos contaban historias sobre casas donde pasaban hechos extraños y fenómenos totalmente inexplicables ¿Quién no recuerda películas como "House" o la aclamada, "Poltergeist"? Fuera del cine también existen casas donde sus fenómenos impresionan a los que los viven, pero todos pensamos que estos lugares se encuentran en países como Inglaterra o Escocia, países famosos por tener auténticas mansiones encantadas, pero esto no es así, el lugar del que os vamos a hablar a continuación está mucho más cerca de lo que nos pensamos, más concretamente "la mansión", como la conocemos en División Enigma se encuentra en la sierra de la zona centro de España. Para evitar que este lugar sea atacado por los enemigos del misterio, como ya ha pasado en

muchos hospitales y lugares abandonados y preservarlo, no desvelaremos nunca su ubicación exacta.

División Enigma, se ha desplazado a este lugar varias veces, porque aunque suena a broma lo que voy a escribir en estas próximas líneas, es un auténtico "parque de atracciones", para los investigadores de fenómenos paranormales, debido a que tiene muchísima actividad paranormal, algo que a nosotros nos encanta que exista, en los lugares a los que vamos. En este lugar hemos vivido casi todos los fenómenos paranormales que existen, desde extraños pasos, psicofonías clarísimas hasta fenómenos de tipo poltergeist como puertas que se abren y cierran solas o el lanzamiento de un interruptor a dos de nuestros investigadores de

forma seguida. Incluso una vez "algo" lanzó una piedra a nuestros investigadores.

Del mismo modo alguna vez que hemos estado aquí, el supuesto espíritu ha usado energía de aparatos nuestros, dejándolos sin batería. Otro de los fenómenos que División Enigma ha vivido en "la mansión" ha sido que varios de nuestros investigadores y algún acompañante que ha venido con nosotros, a este sitio han podido observar sombras oscuras merodeando por la casa.

Igualmente todos nuestros investigadores han logrado escuchar ruidos, voces y gritos que parecían no venir de ningún sitio. Del mismo modo todos hemos podido sentir cosas que no eran del todo normales, de hecho, yo mismo, uno de los días que fuimos

allí, mientras hacía aislamiento en la casa colindante a la mansión pude sentir claramente como alguien, a quien yo no podía ver pasaba detrás de mí.

Historia sobre este sitio, no podemos contaros, ya que desconocemos lo que ocurrió en este lugar, pero por la clase de fenómenos que se pueden vivir allí,

entre los años cuarenta y sesenta. Esta cuenta con dos pisos y un sótano, que es el lugar con más actividad paranormal de la vivienda. La segunda de estas casas, es donde vivían los guardeses, encargados seguramente de cuidar la propiedad, cuando los dueños no estaban. Como podéis imaginaros,

coreana, ya que un cartel pegado al edificio nos lo indica. No sabemos si tuvo algo que ver con la mansión, lo único que podemos indicaros es que en ese edificio también hemos captado numerosas pruebas de presencias paranormales, como psicofonías o incluso una posible presencia fantasmal en una fotografía realizada con un teléfono móvil.

Tenemos que decir también que la “mansión”, fue descubierta junto a nuestro amigo Javi del grupo Bookblood. Como ya os hemos dicho casi siempre que hemos ido a este lugar hemos conseguido numerosa actividad paranormal, incluidas psicofonías y casi todo tipo de fenomenología



tuvo que ser algo bastante fuerte. También tenemos que decir que por cosas que hemos visto, como velas negras, allí se han tenido que celebrar desde sesiones de ouija hasta rituales satánicos o de magia negra, algo que también puede dejar oscuramente impregnado un lugar.

La verdad sobre este lugar es que se trata de un sitio bastante lúgubre, que cualquier director de cine de películas de terror, escogería para hacer un largometraje de terror. Tanto la “mansión”, como sus inmediaciones realmente no invitan a la tranquilidad. Debido al abandono y a la dejadez de la propiedad el sitio, la verdad que es espeluznante, no creo ni que los más valientes se atrevieran a pasar un segundo ahí dentro, cuando caiga la noche.

La parcela, donde se halla “la mansión” consta de cuatro casas, una es “la mansión” que es una casa presumiblemente construida

las personas que vivieron allí serían gente de la clase más acomodada de la sociedad. La casa de los guardeses cuenta con un piso y un garaje. La tercera de estas casas no podemos describirla, ya que está completamente derruida por el paso de los años y supone un peligro para nosotros y cualquiera ya que, apenas se conservan solo las cuatro paredes y una pequeña parte del tejado. Nuestra hipótesis y probablemente es la acertada es que en los años de funcionamiento de “la mansión”, se trataría de una casa para invitados. En la cuarta casa no hemos podido entrar, ya que el mal estado de la parcela y sus desniveles, nos han impedido acercarnos a ella, pero quizás pudiera tratarse de otra casa de invitados, o de una casa en la que viviera otra familia que estuviera ahí alquilada.

Pese a no pertenecer a la misma parcela, colindante a “mansión”, se encuentra otro edificio abandonado que en su día tuvo que ser una especie de iglesia evangélica

paranormal. Podemos decir que en este sitio casi siempre hemos tenido contacto con dos entes en particular, una de ellas, la más simpática y dispuesta a contactar con nosotros es Pilar. Hemos conseguido hablar con ella varias veces a través de la Spirit Box y de psicofonías. El otro ente, no es tan agradable, se trata de José, que da muchas veces la sensación que ahí estamos como molestándole, debido a sus antipáticos y amenazantes mensajes. En una de nuestras primeras visitas a la “mansión”, entramos en contacto con algo inteligente, que nos dijo iglesia, quemada, silla y pasillo. Efectivamente todo esto era verdad, por lo tanto nos había dicho cosas muy concretas. En otra de nuestras visitas incluso llegamos a tener dos conversaciones paralelas mediante la caja de los espíritus “Spirit Box”. En una de estas comunicaciones, el ente incluso dijo a través de la Spirit, cosas que solo sabían los dos investigadores de División Enigma, que estaban haciendo la sesión con la caja de los espíritus.



A parte de esta información ambos grupos (nos habíamos dividido unos estaban en la mansión y otros en la iglesia), recibieron numerosos insultos como *inútil, hijo de puta, cabrón o puta*. Esto la verdad, he de reconocer no fue agradable en absoluto, daba la sensación que no querían que estuviéramos allí, algo que también nos fue comunicado a través de la Spirit Box.

No conocemos cuales son los hechos concretos que ocurrieron en la "mansión", lo que sí que podemos prometeros es que seguiremos investigando este sitio, para de una vez por todas desentrañar los secretos que oculta este lugar, que estamos seguros que son muchos.

Aquí os dejamos los enlaces de nuestros vídeos sobre la mansión, pronto subiremos el resto:

Avance: <https://www.youtube.com/watch?v=xpjUTk-iYAc>

Vídeo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=pwUFyWj-KmQ>

Vídeo 2: [https://www.youtube.com/watch?v=pLEVE9y7\\_zU](https://www.youtube.com/watch?v=pLEVE9y7_zU)

Vídeo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=hC6YWb3OSag>

Vídeo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=KaUSp1CVZ4A>

Página División Enigma: <http://divisionenigmablog.blogspot.com.es/>

Página de facebook: <https://www.facebook.com/DivisionEnigma>

Canal de youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCLOZ7oRJNS9byuZt59Zsakw>

Podcast de División Enigma en Ivoox: [http://www.ivoox.com/podcast-podcast-division-enigma\\_sq\\_f144978\\_1.html?o=all](http://www.ivoox.com/podcast-podcast-division-enigma_sq_f144978_1.html?o=all)

**IJFL**  
LOS MISTERIOS NOS MIRAN  
RADIO 107.8 FM  
Con **Fernando Dominguez**

noticias, testimonios,  
evidencias arqueológicas,  
testigos, entrevistas a  
investigadores....

[www.losmisteriosnosmiran.com](http://www.losmisteriosnosmiran.com)

# PHENOMENA MAGAZINE

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a [phenomenamag.es@gmail.com](mailto:phenomenamag.es@gmail.com)

## Recomienda:

### Nombre (En Orden Alfabético)

### enlace

"Alternativa extraterrestre" Grupo en facebook: <http://www.facebook.com/groups/322379264482364/>

Alternativa OVNI: <http://alternativaovni.blogspot.com.ar/>

Antiguos Astronautas - La web del investigador César Reyes de Roa <http://antiguosastronautas.com/>

Anunnakis: <http://www.anunnakis.es/>

Asociación Ufológica de Argentina: <http://www.asufar.com.ar/>

Astrored: <http://www.astrored.org/>

BLOG DE PATAGONIA OVNI: <http://patagoniaovni.blogspot.com.ar/>

Café Ufológico RIO54: <http://rio54ovni.blogspot.com.ar/>

Carl Sagan - Portal: <http://www.carlsagan.com/>

Centro de Estudios UFO de La Pampa, Argentina <http://ceufu.blogspot.com.ar/>

CIO - Centro de Investigaciones OVNI <http://www.ciouritorco.org/>

Código Ovni - Jorge Marron y Daniel Valverdi (Blog): <http://www.codigoovni.blogspot.com/>

Código Ovni - Jorge Marron y Daniel Valverdi: <http://www.codigoovni.com.ar/>

DERVICHE ERRANTE. Blog desde castelar, Argentina: <http://castelar-ovnis.blogspot.com.ar/>

FAO - Fundación Argentina de Ovnología (Blog): <http://www.ciencia-ovni.blogspot.com/>

FAO - Fundación Argentina de Ovnología: <http://www.ciencia-ovni.com.ar/>

Hessdalen Project - Noruega: <http://www.hessdalen.org/>

Liga Iberoamericana de Astronomía: <http://www.liada.net/>

Mistery Planet: <http://www.mysteryplanet.com.ar/site/>

MUFON (Mutual UFO Network) <http://www.mufon.com/>

NASA <http://www.nasa.gov/>

NASA en español <http://www.lanasa.net/>

Nibirusam, la web de Samuel García Barraón <http://nibirusam.com/>

OVNIS en corrientes - Blog: <http://ovnisencorrientes.blogspot.com.ar/>

Phenomena Magazine - publicación mensual Británica sobre lo paranormal <http://phenomenamagazine.co.uk/>

Realidad OVNI: <http://realidadovniargentina.wordpress.com>

Revista "Cuatra Dimension": <http://www.revcuartadimension.com.ar/>

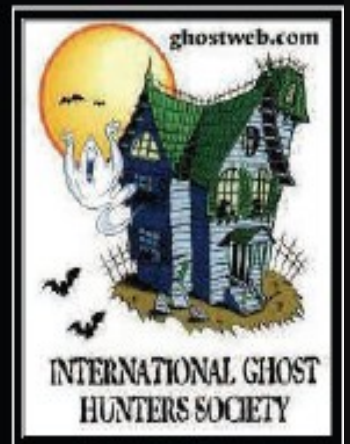
Señales en el cielo - Mario Alonso: <http://senalescielo.fullblog.com.ar/>

Seti Institute (Search for ExtraTerrestrial Intelligence) <http://www.seti.org/>

Testimonio OVNI: <http://testimonioovni.blogspot.com.ar/>

Visión OVNI Grupo de investigacion cientifica del fenómeno OVNI: <http://www.visionovni.com.ar/>

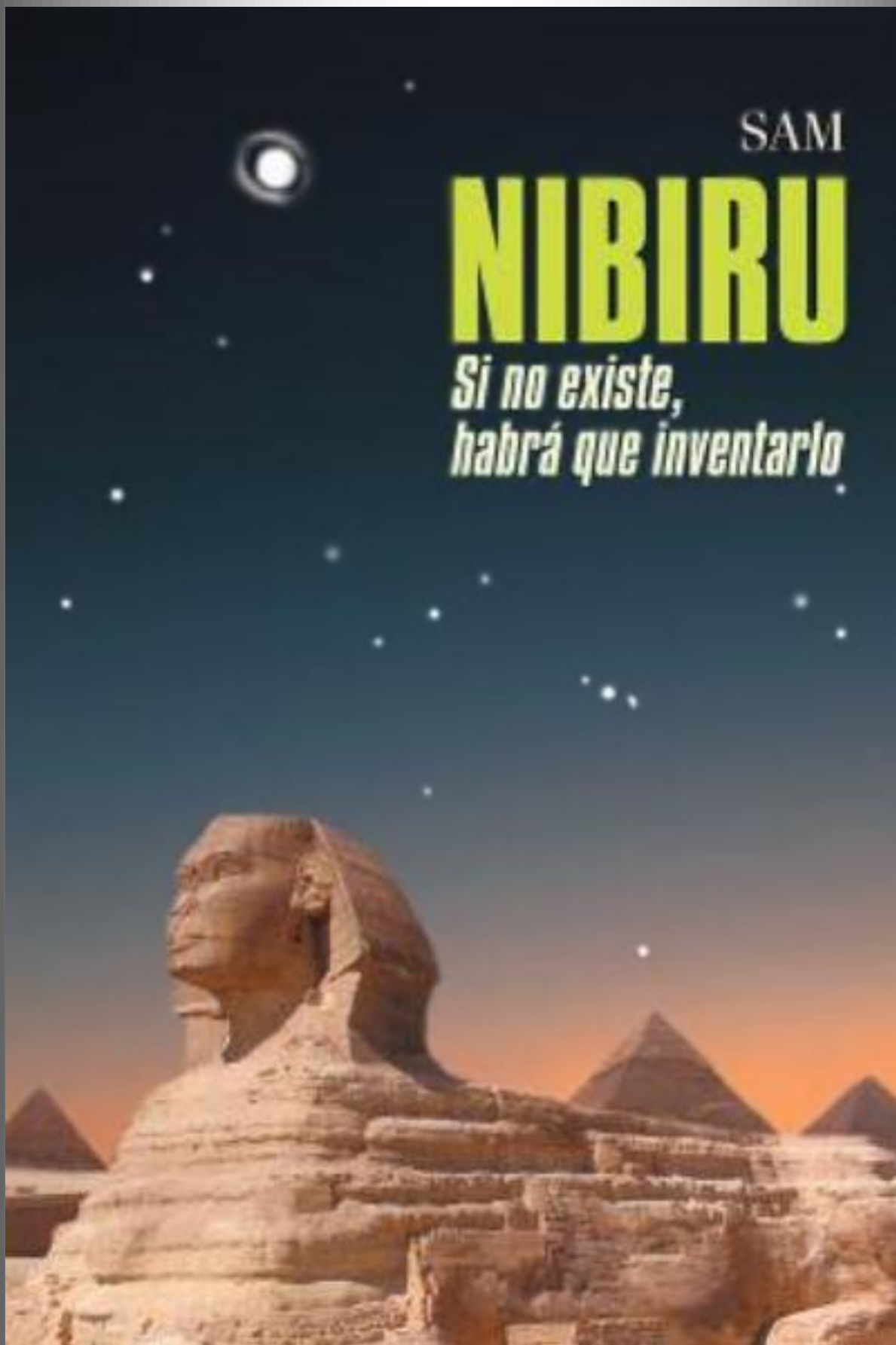
Web de Investigaciones Fenómeno OVNI Extraterrestre: <http://www.wifoe.net/blog/>



**E-nigmas:** Portal dedicado a la divulgación de la teoría de las paleo-visitas, para-ciencias, OVNI's, etc...

<http://e-nigmas.com.ar>





La mejor investigación jamás publicada sobre la **Estrella de los Dioses**

UN LIBRO DE SAMUEL GARCIA BARRAJÓN

*Calibrando.*

CÓMPRALO  
AQUÍ

# NOTICIAS: UFO CON ALETAS EN FORMA DE "S" FOTOGRAFIADO SOBRE CASTILLO EN HOLANDA

Fuente: <http://www.huffingtonpost.com/>  
Publicado el 06/08/2013 9:44 am EDT  
| actualizado el 06/08/2013 2:12 pm EDT

Más rápido que lo que el ojo lo pudo seguir, un objeto de aspecto inusual fue fotografiado por accidente el 25 de mayo de 2013, en el cielo sobre el medieval Castillo Muider slot siglo 13 en Holanda. Corinne Federer tomó cinco fotos simultáneas (en un segundo), y dos de las exposiciones revelan lo que parece ser un objeto de forma tubular con una gran aleta en forma de S, viajando a una velocidad casi supersónica. Esta primera de las cinco imágenes de dos paradas subexpuestas, y todavía no muestran el OVNI.

Cuando Federer revisó algunas de las imágenes que había tomado, se sorprendió al ver que en una

ojos."

*"No podía esperar a llegar a casa donde podía revelarlo y ver lo que realmente estaba allí, me miró a la información de la imagen -. En la velocidad de obturación - y (el objeto) estaba borroso a 1/250o de un segundo, por lo que se tuvo que ir súper rápido. El objeto no está en el marco antes o después, por lo que tuvo que ir muy, muy rápido. Yo estaba un poco impresionada."*

Federer hizo algunos ajustes en la configuración de la escala de grises de las imágenes en bruto y aumentó los negros y sombras para producir imágenes secundarias que aclaró aún más el misterioso objeto. Entonces se dio cuenta de que, dentro de la secuencia de cinco imágenes - teniendo en cuenta que estas cinco fotos fueron tomadas dentro de un segundo

período de tiempo - en la imagen después de la aparición del ovni en el lado derecho, de pronto vio a una parte de otro objeto (o el mismo), pero en el lado izquierdo de la exposición. "La parte más interesante de que, para mí, es de esas aletas están en el lado opuesto. Al

anfitrión principal de "Realidad o falsificada: Paranormal Files" del canal Syfy, para darnos su opinión sobre las imágenes del ovni sobre el Castillo Muider slot.

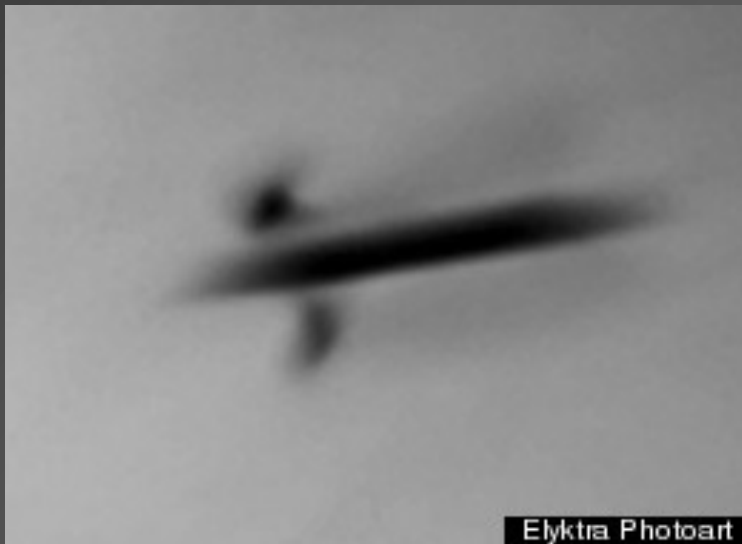
*"Después de haber revisado los archivos crudos, no hay ninguna indicación explícita de que las fotos han sido manipuladas con software de edición posterior",* dijo a HuffPost en un correo electrónico.

*"La apariencia del objeto es internamente coherente con el resto de la foto. Por ejemplo, observar el área más oscura de la parte inferior del objeto en comparación con las nubes. El sombreado es similar en la parte inferior, así como la iluminación en la parte superior del objeto y las nubes, donde el sol es más brillante. Tener el sol en el fotograma es útil porque indica donde deben aparecer sombras. Esto apoya que el objeto fue fotografiado "en la cámara" y no añadió más tarde."*

Hansen no está de acuerdo con la sugerencia de Federer que el objeto viajaba de izquierda a derecha y luego de vuelta otra vez. *"Si tuviéramos que suponer que los salientes están estabilizando superficies aerodinámicas - como podría encontrarse en un cohete o jet -, entonces tendría sentido que las aletas más grandes se colocan en la parte trasera del objeto y, en consecuencia, nos conoce su dirección",* escribió Hansen. *"Sin embargo, los píxeles disponibles que desdibujan y se separan los salientes del cuerpo opuesto. Al principal igualmente sugieren que tal vez no son superficies de sustentación, pero alguna otra parte del objeto que está en rápido movimiento."*

Bueno, ¿qué piensa Hansen que Federer capturó en un abrir y cerrar de ojos?

*"Si tuviera que poner mi dinero en ello, yo diría que estamos viendo insectos. Normalmente vemos muchas protuberancias laterales en casos de insectos, pero vienen de la misma variedad, también. Todo depende de la velocidad de obturación y el movimiento de los insectos".*



progresión de cinco imágenes, apareció algo inusual.

*"Era un objeto de forma tubular que tenía una aleta en forma de S en él. Si hubiera sido cualquier tipo de misil, habría tenido múltiples aletas, pero en la misma dirección. No escuchamos nada, estaba completamente tranquilo. Cuanto más Hojeé los fotogramas, más raro era",* recordó Federer. *"He estado fotografiando desde hace bastante tiempo y he visto otras cosas en las noticias, pero nunca he visto nada [de esta forma] con mis propios*

*principio, pensé que el lado de la aleta debe ser una cola, pero después de ver las cosas desde la segunda imagen, que casi parecía que las aletas estaban (en) la parte delantera y fue dando la vuelta y regresar al cuadro".*

Aún más intrigados, HuffPost se acercó a Ben Hansen, un ex agente especial del FBI, que ha usado sus habilidades de investigación para analizar miles de videos y fotografías de supuestos fenómenos paranormales. Pedimos a Hansen, el

Si usted tiene una historia interesante,  
PHENOMENA MAGAZINE encantaría saber de usted.  
[phenomenamag.es@gmail.com](mailto:phenomenamag.es@gmail.com)

**JAZMA ONLINE**  
Comics • Art • Movies • Entertainment

The Legendary Dark Silhouette © Paul Dale Roberts. Art by William Catlsie [www.jazmaonline.com](http://www.jazmaonline.com)

**CONSPIRACY JOURNAL**

<http://uforeview.tripod.com/>

**LPS**

Luton Paranormal Society  
[www.lutonparanormal.com](http://www.lutonparanormal.com)

**WURA COMING SOON!**

**VISUAL UFO RESEARCH ARCHIVE**  
THE WORLD'S LARGEST FREE UFO VIDEO ARCHIVE TRADING CENTER

- RARE UFO FOOTAGE
- DISCONTINUED DOCUMENTARIES
- UFO NEWS ITEMS
- ALIEN ABDUCTION TV SHOWS
- LECTURES FROM AROUND THE WORLD
- CROP CIRCLE DOCUMENTARIES
- UFO CONSPIRACIES
- UFO RELATED TV SERIES
- ANIMAL MUTILATION DOCUMENTARIES
- NASA SPACE FOOTAGE
- MOON AND MARS MYSTERIES
- UNUSUAL SCIENCE ISSUES
- THE ANCIENT ASTRONAUT THEORY
- UFO RELATED MOVIES

ghostweb.com

**INTERNATIONAL GHOST HUNTERS SOCIETY**

**bufora**  
BRITISH UFO RESEARCH ASSOCIATION

Formed originally from an amalgamation of regional UFO societies and individuals, our subject encompasses history, archives, investigations and research and is well known across the U.K. and also internationally.

BUFORA works with other organisations which share a similar ethos and approach to investigations and research.

We seek the facts through a scientific and factually evaluative approach and our fully trained team of investigators are required to pass a thorough course in all types of sightings, whether it is lights in the sky, vehicle effects or high strangeness cases.

IF YOU ARE INTERESTED IN UFOs THEN THIS IS THE PLACE TO VISIT:

<http://www.bufora.org.uk/content/>

**THE PARANORMAL INVESTIGATORS HANDBOOK**

**COMING SOON!**  
A PROFESSIONAL LOOK AT THE SUBJECT OF GHOSTBUSTING  
By Stephen Mera BSc.

**PARANORMAL INSIGHT**  
A CONCISE STUDY OF THE STRANGE AND PROFOUND

UFOs  
CURSES  
HAUNTINGS  
THE DEMONIC  
POLTERGEIST'S  
CONSPIRACIES  
STRANGE BEASTS  
THE STRANGE & SUPERNATURAL  
AND MUCH MORE

By Stephen Mera BSc.

**PARANORMAL INSIGHT**  
A CONCISE STUDY OF THE STRANGE AND PROFOUND

Steve Mera takes you on another journey into the world of the Strange and Profound. This book contains a number of investigations Stephen has carried out as well as concise information pertaining to investigation techniques and details of some of the many things that have been reported to him throughout 25 years of investigating...

Available at Blurb.com for just £9.95

blurb

**Find us on Facebook**

MAPIT FACEBOOK GROUP  
SEP FACEBOOK GROUP  
PHENOMENA MAGAZINE

PHENOMENA

SEP

**Dario Fernández**

Traducciones inglés / español  
transcripciones - edición de artículos, revistas  
redacción de artículos  
Diseño gráfico y Web  
SEO - BLOGGER  
Trabajo freelance/a destajo/tiempo definido

[envíame un e-mail y le respondo con mi CV](#)

**MAPIT**  
BAGHEDERS ASSOCIATION OF PARANORMAL INVESTIGATION & TRAINING

INVESTIGATIONS, ANALYSIS, RESEARCH MATERIAL  
PHOTOGRAPHS, DOCUMENTS, VIDEOS, COURSES  
AND MUCH MORE

**WWW.MAPIT.KK5.ORG**